



جامعة المنصورة
كلية التربية الرياضية

تصميم مرض رياضي للاحتفال بالعيد القومي لحافطة دمياط

حازم أحمد محمد السيد
معيد بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة - فرع دمياط

مجلة كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

العدد الرابع عشر - مارس ٢٠١٠ م

تصميم عرض رياضي للاحتفال بالعيد القومي لحافطة دمياط

* م/حازم أحمد محمد السيد

المقدمة ومشكلة البحث

تعد العروض الرياضية أحد الأنشطة البدنية التي لها دورا هاما وحيويا في العالم المعاصر، فهي مرآة تعكس ما وصلت إليه الدولة من مستوى ثقافي وتربوي وفني، وتعد من أفضل وأنجح الوسائل في إظهار ثقافة المجتمع ومدى تطوره في شتى المجالات.

ويرى صلاح سليمان وأشرف الخولي (٢٠٠١م) أن العروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع لما وصل إليه من المستوى الرياضي والثقافي والتربوي والعلمي والفني وذلك من خلال مجموعة التمرينات الجماعية التي وضعت بأسس علمية متقنة، حيث ترجع أهميتها إلى أنها المحصلة النهائية لأكثر من مجال وفن، والذي يتم من خلالها التعبير عن مدى التنسيق بين مجموعات العمل المشاركة في إخراجها إلى حيز الوجود، والتي تمثل اصدق تمثيل للمناسبة المقامة من أجلها من خلال حركات رياضية تحمل مكوناتها جمال الشكل ودقة الأداء وحسن تحويل المجموعات وتناغم الموسيقى مع المضمون والمدى الحركي للأداء. (١٥١:٦)

ويشير عزمى عبد الخالق (١٩٩٦م) إلى أن العروض الرياضية ترتبط ارتباطا وثيقا في ظاهرها بذهن المتفرج على أنها حركات بدنية تعبيرية تؤدي داخل تشكيلات هندسية معبرة. (٥١:٧)

حيث تعرفها هنية محمود الكاشف وآخرون (٢٠٠٨م) أنها مجموعة من الحركات والتمرينات الجماعية الحرة أو بأدوات أو باستخدام الأجهزة، التي وضعت طبقا للمبادئ

* معيد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة - فرع دمياط

العلمية الحركية ، والبدنية ، والمسبولوجية، والنفسية، والترهوية ، والجمالية ، وتتناسب مع المن والجنس والمستوى الذى تقام من أجلها، وهي تؤدى بمصاحبة الموسيقى أو الإيقاع أو الغناء ، بهدف عرضها أمام المشاهدين لتعبر عن مدى ما وصل إليه المشتركون فى العرض من تقدم فى النواحي الرياضية والفنية ن كما تعد انعكاسا لما تمتلكه الدولة من تقدم علمي وتكنولوجي فى كافة المجالات. (١٥ : ٢)

والمتتبع لحركة العروض الرياضية يجد أنه فى الآونة الأخيرة فطنت الدول إلى الأهمية الكبرى للعروض الرياضية ليس فقط على المستوى المحلى وإنما على المستوى العالمى سياسياً واقتصادياً وفكرياً، لذا فهناك اهتمام واضح بإعدادها وتقويمها فى افتتاح المهرجانات والمناسبات والدورات الرياضية المختلفة على المستويات المحلية والدولية والعالمى وقد يكون فيما قدمته الصين فى افتتاح وختام الدورة الأولمبية (بكين ٢٠٠٨) لدليل واضح على فاعليته. وما عليه من تقدم تكنولوجي وثقافي رياضي وفني .

يشير عزمى عبد الخالق (٢٠٠٨) أن العروض الرياضية هي احد العلوم الإنسانية والى تعمل على إبراز ما تحويه الدولة من فنون ورياضة وتراث وغيرها من تلك العلوم حتى يدرك الكون ما تقدمه الدولة من فقرات وعناصر تجسد تاريخها وحضاراتها ونهضتها وواقعها من العادات والتقاليد، حيث اتجهت الدول فى السنوات الأخيرة إلى أن يكون مهرجان حفلات الافتتاح والختام للمناسبات مكون من عروض تبرز تاريخ وحضارة ونهضة تلك الدول وإظهار تنميتها الشاملة وتقدمها فى شتى المجالات. (٨ : ١-٢)

فالعروض الرياضية هي الحركات البدنية المكونة طبقاً للمبادئ والقوانين المسبولوجية والحركية والجمالية والى تؤدى بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد فى وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو الغنائية المعبرة ، وذلك بغرض عرضها على الجمهور لكي تعبر عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم فى المجال الرياضي.

ويتفق كل من عطيات خطاب وآخرون (٢٠٠٦م)، ليلي زهران (١٩٩٧م) أن العروض الرياضية لها أهمية بالغة من الناحية القومية وخاصة التي تؤدي على المستوى القومي ، إذ أنها عبارة عن عملية إظهار وعرض مدى التقدم الرياضي للدولة وانعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية التي تعتبر بالتالي مقياسا لصحة النظم الاجتماعية والسياسية للدولة ، وتعكس بصوره واضحة ومؤثره أمام وفود الدول الزائرة مدى العناية التي تعطيها الدولة للرياضة والشباب ، وتهتم معظم الدول من بينهم جمهورية مصر العربية بالعروض الرياضية ويعتبرونها مهمة قوميه ينبغي على كل مواطن ومواطنه الإسهام فيها ، إذ ينظر إلى العروض الرياضية التي تؤدي على المستوى القومي على أنها برهان ساطع ونموذج حي لصحة النظم الإجتماعيه والسياسية التي تعتقها الدولة الرياضية . (١٠ : ٣٤٤) (١٤ : ١١٩)

ويتفق كل من عنايات فرج وفاتن البطل (٢٠٠٤م)، حازم جاد (٢٠٠٣م)، ليلي زهران (١٩٩٧م) أن العروض الرياضية تعتبر واجهه لقياس تقدم الشعوب رياضيا ولذلك تعطي الدول المتقدمة أهمية خاصة لها، فالعروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع و لها تأثير قوى من الناحية القومية وإظهار لمدى التقدم الحضارى والثقافة الرياضية ونموذج لصحة النظم الاجتماعية والسياسية فى المجتمع ، كما أن لها أهمية ودور فعال فى خلق المواطن الصالح ، والتربية الشاملة المتكاملة و الارتقاء بالمستوى الصحى للفرد وتطوير العمل وزيادة الإنتاج و الوصول على المستويات الرياضية العالية وذلك من خلال استخدام التمرينات الجماعية . (١٣ : ٢٧٧) (١ : ١) (١٤ : ١١٩)

كما تعمل العروض الرياضية على الارتقاء بالمستوى الصحى للمشاركين. وتؤدي إلى النمو الشامل المتزن والى تحسين القوام . ويتحقق ذلك عن طريق اختيار مختلف التمرينات البنائية التي تؤثر على المجموعات العضلية المختلفة مع مراعاة الخصائص التشريحية والفسيولوجية والنفسية والصحية للمشاركين. وتعمل العروض الرياضية أيضا بتعلم المشترك الحركات الرياضية الأساسية مثل المشي والحجل والوثب والمرجحة والدورانات والتموج والحركات المختلفة بالأدوات وبدون أدوات.

ويشير مروان علي (٢٠٠٨) إلى أن العروض الرياضية بما تحتويه من تمرينات حرة أو بالهوات أو أجهزة بمصاحبة الإيقاع لها دور كبير في تطوير الصفات البدنية والارتقاء بمستوى الأداء الحركي والصحي والنفسي للمشاركين من خلال التدريب المنظم والمستمر بهدف النمو الشامل المتزن وتحسين القوام وإكساب الفرد مختلف المهارات الحركية الأساسية. (١٦ : ٢)

كما تسهم العروض الرياضية وما يرتبط بها من النواحي التدريبية على إكساب المشتركين مختلف الصفات والسمات الخلقية والإرادية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وإنكار الذات ومساعدة الغير والشجاعة والتحم وقوة الإرادة وغير ذلك من السمات التي يكتسبها الفرد عن طريق اشتراكه في العرض الرياضي وفي أثناء التدريب والإعداد للعرض.

إن العروض الرياضية من الأنشطة الهامة التي تكسب المشتركين الإحساس والتذوق الجمالي الناتج عن جمال ودقة الحركات والتشكيلات والتكوينات أو عن جمال الموسيقى أو الغناء وعن روعة وتناسق الألوان والملابس .

ولا تقتصر هذه الأهمية على المشاركين فقط وإنما تتعدى ذلك إلى المتفرجين الذين يحسون بالجمال وينعكس أثره على حماسهم وتشجيعهم للعرض الرياضي.

حيث يتفق كل من عطيات خطاب(١٩٩٧م)، ليلي زهران (١٩٩٧م) علي أن العروض الرياضية تضيف على المشتركين والمتفرجين إحساسا بالجمال وينعكس أثره على نفسياتهم وإحساسهم بالسعادة وتجعلهم يتحمسون لمشاهدته العروض الرياضية ذات القيمة الفنية العالية والتي تتميز بالطابع الجمالي المحبب إلى النفس. (٩ : ٢٧٧) (١٤ : ١٢٠)

فالعروض الرياضية تسهم في التربية العقلية للمشاركين عن طريق حفظ الحركات المختلفة التي يشمله العرض ، كما أن ما يتطلبه العرض من ربط ذهني بين الحركات

بعضها البعض ، وبين الحركات والموسيقى بمساعد علي تنميته سرعة التفكير وحسن التصرف وسرعة الإستجابة لدي اللاعبين ، وتعتبر العروض الرياضية من الوسائل الهامة التي تنمي حصيلة المشتركين بالنسبة للمعارف والمعلومات الرياضية .

(٩ : ٢٧٧ ، ٢٧٨) (٤١ : ١٢٠)
الدراسات السابقة

دراسة تراجمي عبد الرحمن وآخرون (٢٠١٩٨٥)

عنوانها " (مصر في لوحات) عرض للفنون الشعبية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية" والهدف من هذا العرض هو الاشتراك في مسابقة الفنون الشعبية التي تشملها خطة اللجنة الفنية لرعاية الشباب والتي قامت بتقديمه طالبات كلية التربية الرياضية بنات بالاسكندرية تعبيراً عن الفنون الشعبية في بعض العصور المختلفة في مصر الحبيبة، واشترك في هذه اللوحات ٦٠ طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة وقد تم عرض هذه اللوحات في ختام دورة الانشطة الرياضية للجامعات وجهاز الشباب والرياضية في مارس ١٩٨٥ علي كل من مسرح الانفوشي بالاسكندرية ومسرح البالون بالقاهرة .

دراسة سوسن علي عبدالغاليق (١٩٩٢)

عنوانها "عرض لوحات تعبيرية (دعوة للحب والسلام) لطالبات كلية التربية الرياضية بنات بالاسكندرية" والهدف من العرض هو التعريف بأسلوب بعض رقصات الفنون الشعبية لبعض دول العالم من خلال عرضها في مسابقات الجامعات وفقاً لخطة اللجنة الفنية لرعاية الشباب للعام الجامعي ١٩٩٢/١٩٩١ واشترك في تقديم لوحات العرض ١١٦ طالبة يمثلن مجتمع طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات بالاسكندرية كما استخدمت المنهج الوصفي التحليلي وقد تم عرض اللوحات في مناسبات يوم الطالب ٢٩ يناير ١٩٩١ علي مسرح كلية التربية الرياضية بنات بالاسكندرية وكذلك

لقاء شباب الجامعات ١٢ فبراير ١٩٩٢ علي مسرح سيد درويش بالاسكندرية وتصفية بطولة الجامعات ٢٤ مارس ١٩٩٢ علي مستوى الجمهورية.

دراسة علي عبد الملعم الهنا (١٢×١٩٩٢)

وعنوانها "دراسة تحليلية للعرض الفرعوني بالدورة الأفريقية الخامسة للألعاب ١٩٩١" والهدف من الدراسة هو تحليل العرض الفرعوني بالدورة الأفريقية الخامسة للألعاب ١٩٩١ وقد استخدم منهج تحليل الوثائق وأظهرت النتائج تحليلا لمستويات العرض الفرعوني من ناحية الدخول والخروج والأدوات والمشاركين والملابس والموسيقى.

دراسة عفاف عبد المنعم شعاعة وأخرون (١١×١٩٩٥)

وعنوانها "عرض تمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية للاحتفال بيوم الطالب" وكان الهدف من هذا العرض هو تصميم عرض رياضي باستخدام التمرينات الحرة والأدوات الصغيرة من محتوى التمرينات لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية للاحتفال بيوم الطالب للعام الجامعي ١٩٩٥/١٩٩٤ واشترك في العرض جميع طالبات الفرقة الرابعة وعددهم ١٨٠ طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية وقد تم تنفيذ العرض بأرض ميدان لعاب الميدان والمضمار واستخدم المنهج الوصفي التحليلي وقد أثنى عليه السادة الحضور.

دراسة هندي محمد الألفي، نعمة السيد رمضان (١٧×١٩٩٥)

عنوانها "عرض تمرينات فنية للاحتفال بيوم التفوق لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية" وكان الهدف من العرض هو الاحتفال بيوم التفوق للعم الدراسي ١٩٩٥/١٩٩٦ وما يستتبعه من حماس للممارسة الرياضية الجادة لتحقيق المزيد من التفوق الرياضي في التمرينات بالإضافة الي الممارسة الفعلية لمضمون العرض الرياضي

لطالبات الفرقة الرابعة من تصميم وتدريب واخراج مما يؤهلهن لإقامة العروض الرياضية بعد التخرج واشترك في العرض ١٠٢ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات بالاسكندرية واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي وقد تم اختيار بعض مفردات هذا العرض لعرضها مرة أخرى في مناسبات الاحتفال بدورة المدن الجامعية للجامعات المصرية في قرية مبارك الأولمبية بالاسكندرية في العام الدراسي ١٩٩٧/١٩٩٦ وأذيع العرض على القناة الخامسة بالاسكندرية.

دراسة سبهي نورالدين عطا (١٩٩٨) (٥)

عنوانها "استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية - دراسة تحليلية" وكان الهدف من هذه الدراسة هو استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية (لوس أنجلس - سول - برشلونة - أتلانتا) وقد استخدم المنهج التحليلي وقد استخلص الباحث النتائج التالية : تحديد الفقرات الفنية في هذه العروض، إبراز جزء من تراث الدولة المضيفة وتاريخ تطورها من خلال الفرق الموسيقية كما استخدمت الملابس التاريخية والتقليدية وكذلك زمن عرض اي فقرة لا يتعدى خمس دقائق وأخيرا استخدام تمرينات بأدوات وأجهزة بالإضافة الي التمرينات الحرة.

دراسة صلاح سليمان وأشرف عبد اللطيف الغوثي (٢٠٠١) (٦)

عنوانها "تصميم عرض رياضي لأسبوع شباب الجامعات بالمنيا" وهدفت دراسة الي تصميم عرض افتتاح أسبوع شباب الجامعات بجامعة المنيا ، مع محاولة إثبات أن طلاب الوجه القبلي ليسوا أقل من طلاب القاهرة أو الوجه البحري في القدرات البدنية أو الفنية واستخدم المنهج الوصفي وشارك في العرض ٥٠٠ طالب من طلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

وعنوانها " العرض الرياضي المقدم من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية في حفل افتتاح الاولمبياد الأول للجامعات المصرية (باتوراما سياحة عبر وادي النيل)" وهدفت الي تصميم وتنفيذ لوحات رياضية تمثل وحدة حركية وتعبيرية متكاملة ي صورة باتوراما سياحية عبر وادي النيل، كما هدفت الي الممارسة الفعلية لمضمون العرض الرياضي لطالبات الفرق الأربعة من تصميم وتدريب وإخراج، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي وشارك في العرض ٤٥٠ طالبة من كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية وأشارت النتائج الي استفادت جميع المشاركات استفادة حقيقية سوف تؤثر علي أدائهن في التدريب الميداني وفي حياتهن العملية بعد التخرج.

التعليق علي الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة استفاد الباحث من تلك الدراسات في الدراسة الحالية من حيث :

- تحديد أهداف البحث
- اختيار وسائل جمع البيانات
- تحديد المنهج المستخدم
- اجراءات البحث واليات تنفيذ العرض الرياضية
- تصميم العرض الرياضي ما يحتويه من نواحي فنية وتنظيمية كالتالي:
 - اختيار المدربين والمعلونين
 - تحديد فكرة العرض واجزاءه
 - اختيار وتحديد الأنوات والتمرينات الخاصة بالعرض الرياضي والمناسبة للطلبات لاطهار الناحية الجمالية للعرض الرياضي.

- تحديد الموسيقى المصاحبة للعرض والتي تتناسب مع فكرة العرض والحركات والادوات.
- الاختيار وتحديد التشكيلات والتكوينات المناسبة.

الهدف من البحث

تصميم وتنفيذ عرض رياضي لإظهار الطابع الشعبي لمحافظة دمياط كإحدى المحافظات الساحلية وذلك للاحتفال بالعيد القومي لمحافظة دمياط (٧ مايو ٢٠٠٩)

مجالات البحث

أولاً: المجال البشري ويتضمن:

تم اختيار المشتركين في العرض من طلاب الفرق الأربعة بكلية التربية الرياضية بدمياط بالطريقة العمدية وذلك تبعاً لمستوى الأداء البدني والحركي والعقلي، وبلغت حجم العينة ٢٠ طالب.

ثانياً: المجال المكاني

- أماكن التدريب: تم التدريب على العرض الرياضي في ملاعب كلية التربية الرياضية بدمياط
- مكان العرض: تم عرض الاحتفالية في الملعب الرئيسي باستاد دمياط بحضور محافظ دمياط وعدد من الوزراء.

ثالثاً: المجال الزمني

- الأعداد للعرض: استغرقت فترة الأعداد للعرض شهراً كاملاً من الفترة ٢٠٠٩/٢/١٤ حتى ٢٠٠٩/٣/١٢
- التدريب على العرض: استغرق التدريب على العرض الفترة من ٢٠٠٩/٣/١٣ حتى ٢٠٠٩/٥/٦
- تاريخ عرض الاحتفالية: تم عرض الاحتفالية يوم ٢٠٠٩/٥/٧

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي.

العرض الرياضي

أولاً : مرحلة الإعداد والتخطيط للعرض الرياضي:

تري ماجدة صلاح الدين (٢٠٠٨) أن بالرغم من أن العروض الرياضية يستغرق تنفيذها الفعلي دقائق معدودة الا أن هذه الدقائق تتطلب جهدا كبيرا من التدريب والاعداد حتى يظهر هذا العمل في صورة متكاملة. (٥ : ٥٤٢)

هذا الصدد يشير رمضان الصباغ (١٩٩٩) الي ان العمل الفني عندما يظهر الي الوجود فإن المتلقي يتعامل معه ككل دون تامل لعناصره الأولية المكونة له لذلك فجميع عناصر العمل الفني تتضافر لتتقدم في النهاية ما يمكن أن يتلقاه المشاهد وفقا لثقافته وبيئته وتكوينه العام وحالته النفسية. (٣ : ٣٩)

ومما لا شك فيه أن الاعداد الجيد يؤدي الي عمل جيد ومن هنا فإن مرحلة الاعداد تكتسب أهمية خاصة حيث أن في هذه المرحلة يتحدد الآتي:

- تحديد الهدف العام من العرض، وفي ضوء هذا الهدف يتم تحديد الميزانية المقترحة، المشاركون في العمل والقيادات التنفيذية.
- إصدار القرارات الرسمية من قبل الهيئة المنظمة للعرض والمتمثلة في فرع دمياط بجامعة المنصورة وذلك بمخاطبة الجهات الرسمية التي ستتولى تنظيم وتصميم العرض الرياضي والمتمثلة في كلية التربية الرياضية بفرع دمياط مرفق (١)
- التخطيط للعرض وذلك علي النحو التالي:

أ- تحديد فكرة وموضوع العرض في ضوء الهدف:

يتم بناء العرض الرياضي على أساس فكرة أو موضوع يرتبط بهدف وغرض المناسبة التي يقام من أجلها، ويتم الحكم على نجاح العرض بمدى فهم الجمهور لمضمونة دون الحاجة الي التطبيق لإيضاح هذا المضمون، وقد تم مراعاة الآتي عند اختيار موضوع العرض:

- الوضوح وإمكانية التطبيق.
- التألف الواضح بين فكرة العرض ومضمونة وهدف المناسبة.
- الاعتناء بالناحية الجمالية التي يتذوقها الجمهور.

وعلى هذا الأساس تم وضع أفكار تجسد الطابع الشعبي لمحافظة دمياط كأحد المدن الساحلية والتي تشتهر بالصيد ومن هذا المنطلق تم اختيار موضوع العرض (رحلة صيد) حيث تم تصميم العرض الرياضي بصورة مملسة كرحلة الصيد حيث يبدأ العرض ببعض التمرينات والتي توحى بعملية الاعداد للصيد عن طريق رمي الشباك ثم تنتقل للجزء الأساسي من عملية الصيد وذلك بإداء تمرينات موحية بعملية شد الشباك ليظهر بعد ذلك الجزء الختامي وهي عملية جمع السمك.

ب- تحديد زمن العرض: بلغ الزمن الكلي للعرض ٦ دقائق

ج- تحديد محتوى العرض: (التشكيلات والتكوينات والتمرينات المكونة للعرض وكيفية تصميمها وآلية تنفيذها) يتأسس بناء محتوى العرض من خلال الخبرات السابقة المكتسبة وعلى القيم الجمالية والفنية، وقد تكون العرض من مجموعة من التشكيلات المملسة مراعىا في ذلك المستوى البدني والعقلي للطلاب المشاركين، وكان التوزيع الزمني لمحتوى العرض كما بجدول (١). مرفق (٢)

جدول (١)

التحليل الزمني لاحتوى العرض الرياضي (رحلة صيد)

النسبة من إجمالي زمن العرض	زمن التشكيل بالثانية	عدد التمرينات	التشكيل
24.06%	82	-	تشكيل المخول
6.94%	24	7	التشكيل الأول
8.61%	31	8	التشكيل الثاني
8.89%	31	8	التشكيل الثالث
5.00%	17	4	التشكيل الرابع
8.61%	31	8	التشكيل الخامس
8.06%	28	4	التشكيل السادس
15.06%	56	12	التشكيل السابع
15.28%	54	-	الخروج

د- إعداد الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضي:

للموسيقى المصاحبة أثر كبير في لعروض الرياضية حيث تعمل على توحيد حركات اللاعبين وذلك بتجميع القوي وتركيزها للوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد في الجهد المبذول وبناء على الهدف العام للعرض، ثم دراسة الاسلوب الذي يتم به ربط كل تشكيل من تشكيلات العرض بالآخر وذلك لاختيار الموسيقى المصاحبة.

وقد استعان الباحث بالشبكة العالمية للمعلومات لمحاولة اختيار أفضل المقطوعات الموسيقية والتي تتناسب مع كل من:

- ديناميكية حركات التمرينات الموزاة.
- المستوى العقلي والثقافي لكل من المشتركين والمتفرجين.
- الهدف العام وفكر العرض

وتم اختيار أفضل المقطوعات والتي تناسب مع ديناميكية حركات التمرينات والمستوى العقلي والثقافي للمشتركين والمتفرجين وقام الباحث بمعالجتها باستخدام برامج الصوت مثل Sony Sound Forge 8 بإضافة اصوات تشبه صوت البحر واصوات السفن واصوات طائر النورس وذلك كي تناسب مع فكرة العرض.

ه- اختيار تمرينات العرض:

يراعي في انتقاء هذه التمرينات الوحدة الحركية المتكاملة والتوافق العضلي العصبي والتوقيت الزمني المتغير مع العناية بجودة الأوضاع بهدف الوصول للوحدة الجمالية للشكل وتكون مترابطة مع بعضها ومبتكرة ومتباينة السرعة في الأداء الجيد وأن توحى بفكرة العرض، وأن تناسب مع أعمار المشتركين وقدراتهم مع مراعاة الزس المخصص للعرض، وفي هذا العرض تم انتقاء التمرينات التي تناسب كل تشكيل من تشكيلات العرض في التعبير عن الطبيعة الساحلية بمحافظة دمياط. (مرفق ٢)

و- التشكيلات والتكوينات

تمثل الأشكال المختلفة التي يتكون منها العرض أحد الفنون الهامة في تقنيات العرض الرياضي، ويراعي عند تصميم العرض الرياضي أن يحتوى علي تشكيلات وتكوينات متعددة وواضحة تساعد علي إبراز جمال الأداء وتساعد المشاهدين علي تتابع الحركات وفهم فكرة العرض.

وتشتمل أنواع التشكيلات علي تشكيلات بسيطة وتشكيلات مركبة وتشكيلات متداخلة وتشكيلات مبتكرة بالإضافة الي التكوينات الأساسية. وفي هذا العرض تم استخدام العديد من التشكيلات (مرفق ٢).

ز- الدخول والخروج.

بعد الدخول لعرض الرياضي هو الصورة الأولى لبدء العرض الرياضي، ويجب أن يتم بمنتهى الدقة والنظام والامتثال زمنياً طويلاً مع مراعاة وصول جميع المشتركين إلى أماكنهم المحددة في وقت واحد، وقبل الدخول لبداية العرض بدأت الاحتفالية بتقديم كلمة معبرة عن تملس لوحات العرض توحى بمضمون العرض ككل، وفي هذا العرض تم الدخول عن مركب ذو عجل يحمل المشتركين مع وجود شرائط بطول ٦ متر تتحرك بطريقة تموجية حول المركب لتمثل أمواج البحر.

وكان الخروج عن طريق المركب أيضاً حيث يركبه المشتركين بعد ختام العرض ليسير مرة أخرى عائداً من رحلة الصيد.

ح- ملابس العرض

تلعب الملابس دوراً كبيراً في العروض الرياضية لما لها من أهمية كبرى في توصيل فكرة العرض للمتفرجين، حيث أنها تمثل ديكور الحفل الذي يجب أن يضيف على العرض رونقاً وجمالاً بجانب الحركات، حيث أن الإدراك البصري للألوان في الملابس التي يرتديها المشتركين يعبر عن مفهوم معين لمضمون العرض تظهره هذه الألوان وتؤثر في إدراك المتفرج وابهارة بالعرض.

حيث تكونت الملابس من صديري وبنطلون واسع وحزام عريض وغطاء للرأس وتي شيرت أبيض أسفل الصديري وبذلك تكتمل صورة الصياد عن طريق إبقاء الملابس.

وتم تقسيم المشتركين إلى مجموعتين أ، ب وكانت ألوان الملابس للمجموعة أ صديري ذهبي وبنطلون ذهبي وتي شيرت أبيض وغطاء للرأس أبيض وحذاء أبيض أما

مجموعة ب صديري أسود وبنطلون أسود وتيشيرت ابيض و غطاء للراس ابيض وحذاء ابيض. كما بالشكل (١).



شكل ١ : ملابس العرض الرياضي

ط- أدوات العرض الرياضي:

مما لا شك فيه ان استخدام الأنوات والأجهزة في العروض الرياضية للتعبير عن فكرة العرض يزيد من روعته وجماله، وفي هذا العرض تم استخدام ادوات توحى بفكرة العرض بل وتعمل على ابرازها كالمركب الخشبي. شكل (٢)



شكل ٢ المركب الخشبي

ك- الاضاءة

الاضاءة هي التي تجسد العمل الفني وتؤكد نوعيته، وهناك اضاءة طبيعية ممثلة في ضوء الشمس وهناك اضاءة صناعية كالفلاشر والنيون والعواكس، وقد تم استخدام ملابس ذات الوان غير عاكسة (فتمة) نظرا لان الضوء المستخدم في العرض هو الضوء الطبيعي حيث تم التنفيذ الفعلي للعرض نهارا.

ثانيا: مرحلة التنفيذ

بدأت مرحلة التنفيذ بالتدريب على الاداء الحركي للمشاركين في العرض مع المصاحبة الموسيقية حيث تم اختيار افضل التمرينات والتشكيلات والتي تتناسب مع المشتركين.

الاستنتاجات:

- ١- ابداء الاستحسان والثناء من السادة المشاهدين والقيادات والاعلام المصري من حيث التصميم والتنفيذ والتشكيلات والموسيقى
- ٢- تكريم جامعة المنصورة – فرع دمياط وقيادات المحافظة لجميع المساهمين في هذا العرض من الاشراف الفني، المصممين، المدربين والطلاب.

التوصيات

- ١- عقد دورات علي مستوى كليات التربية الرياضية لتقديم كل ما هو جديد في مجال العروض الرياضية.
- ٢- عقد دورات صقل لمعلمي التربية الرياضية تحت اشراف كليات التربية الرياضية لتقديم كل ما هو جديد.
- ٣- إدراج العروض الرياضية ضمن التخصصات المتاحة في لائحة كليات التربية الرياضية.
- ٤- تكليف طلاب كلية التربية الرياضية بفرع دمياط بالمشاركة في العروض الرياضية علي المستوى المحلي والاقليمي والقاري.
- ٥- تكليف طلاب الفرقة الثالثة والرابعة بتقديم عروض رياضية في التدريب الميداني علي طلاب المدارس او تصميم عرض رياضي كمشروع تخرج وتنفيذه علي طلاب الفرقتي الأولى والثانية بالكلية.

المراجع

- ١ حازم جاد عيسى : فاعلية الاشتراك في العروض الرياضية علي تنمية وترتيب القيم الاخلاقية لدي الاطفال من سن ٩:١١ سنة ، المؤتمر السنوي الرابع "متطلبات تفعيل كليات التربية النوعية في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع" ١٤ - ١٥ مايو ٢٠٠٣ ، كلية التربية النوعية بدمياط - جامعة المنصورة
- ٢ تراحي محمد عبد الرحمن وآخرون : (مصر في لوحات) عرض للفنون الشعبية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالسكندرية ، انتاج علمي للترقي لدرجة استاذ، ١٩٨٥
- ٣ رمضان الصباح : عناصر العمل الفني، دراسة جمالية، دار الوفاء للطباعة والنشر، ١٩٩٩
- ٤ سوسن علي عبد الخالق : عرض لوحات تعبيرية (دعوة للحب والسلام) لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية، انتاج علمي للترقي لدرجة استاذ، ١٩٩٢
- ٥ صبحي نور الدين عطا : استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الاولمبية ، كلية التربية الرياضية - جامعة الزقزقي ، ١٩٩٨
- ٦ صلاح الدين سليمان وأشرف عبد اللطيف الخولي : تصميم عرض رياضي لاسبوع شباب الجامعات بالمنيا ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، العدد السابع والثلاثون ، كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان ، ابريل ٢٠٠١

- ٧ عزمي عبد الخالق : عروض اللوحات الخلفية علم وفن ، مطبعة التوني ،
مصطفى الاسكندرية ، ١٩٩٦
- ٨ _____ : اثر استخدام المقترح من تكنولوجيا وتقنية الأدوات
والأجهزة على تحقيق الابتكار والابداع في الأداء
المهاري للمهرجات الرياضية ، المؤتمر الإقليمي
الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية
والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق
الأوسط ، ١٥ - ١٧ أكتوبر ٢٠٠٨ ، كلية التربية
الرياضية بباوه قير- جامعة الإسكندرية ، المجلد الثاني ،
صفحة ٣٥٣
- ٩ عطيات خطاب : التمرينات للبنات ، الطبعة الثامنة ، دار المعارف ،
١٩٩٧
- ١٠ عطيات خطاب/مها : أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية ، مركز
فكري/شهيره عبد الوهاب
الكتاب للنشر ، ٢٠٠٦
- ١١ عفاف عبد المنعم ، : عرض تمرينات لطلبات كلية التربية الرياضية للبنات
ماجدة علي محمد
رجب ، منى محمود
عبد الحلوم ،سوزان
صلاح الدين
بالاسكندرية للاحتفال بيوم الطالب ، المؤتمر الدولي
للرياضة والمرأة (٢٤ - ٢٧ أكتوبر ١٩٩٥) ، كلية
التربية الرياضية للبنات بفلمنج - جامعة الاسكندرية
- ١٢ علي عبد المنعم البنا : دراسة تحليلية للعرض الفرعوني بالدورة الأفريقية
الخامسة للألعاب ١٩٩١ ، المجلة العلمية للتربية
البدنية والرياضة ، العدد السادس عشر ، كلية التربية
الرياضية للبنين - جامعة حلوان ، ١٩٩٢

- ١٣ عنایت محمد فرج : التمرينات الإيقاعية والجمباز الإيقاعي والعروض
وفلتن محمد البطل الرياضية ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٤م
- ١٤ لولي زهران : الأسس العظمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية ،
دار الفكر العربي ، ١٩٩٧
- ١٥ ماجدة صلاح الدين : العرض الرياضي المقدم من طالبات كلية التربية
وهنية الكاشف الرياضية للبنات بالاسكندرية في حفل افتتاح الأولمبياد
وهدي المهدي الأول للجامعات المصرية (باتوراما سياحة عبر وادي
ونادية عبد القادر النيل) يوليو ٢٠٠٨ ، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس
وايمان قطب الدولي للصحة والتربية البدنية والترويج والرياضة
وسوسن يوسف والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط ، ١٥ - ١٧
ومنال الجندي أكتوبر ٢٠٠٨ ، كلية التربية الرياضية بابو قير- جامعة
وايمان الشريف الإسكندرية ، المجلد الرابع ، صفحة ٦١١
- ١٦ مروان علي محمد : تأثير استخدام العروض الرياضية علي رفع مستوى
شمخ بعض القدرات الحركية لطلاب جامعة الاسكندرية ،
المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة
والتربية البدنية والترويج والرياضة والتعبير الحركي
لمنطقة الشرق الأوسط ، ١٥ - ١٧ أكتوبر ٢٠٠٨ ،
كلية التربية الرياضية بابو قير- جامعة الاسكندرية ،
المجلد الرابع ، صفحة ٦٠٦
- ١٧ هادي محمد عوض : عرض تمرينات فنية للاحتفال بيوم التفوق لطالبات كلية
الألفي ، نعمة السيد التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية، المؤتمر الدولي
محمد رمضان الثامن لرياضة المرأة ، ٢١-٢٤ أكتوبر ١٩٩٧ ، كلية
التربية الرياضية - جامعة الاسكندرية

ملخص البحث**تصميم عرض رياضي للاحتفال بالعيد القومي****لمحافظة دمياط**

* م/حازم أحمد محمد السيد

أصبحت التربية البدنية والرياضة بمفهومها التربوي وفلسفتها الحديثة التي تتمشى مع تطوير العلوم والفنون بأنشطتها التي تمتاز بالتنوع والفاعلية والحركة... وسيلة إيجابية وفعالة في إعداد الفرد بصورة شاملة ومتكاملة من الناحية الاجتماعية والثقافية والنفسية والمهارية وفقا للنظرة الموضوعية، وتعد العروض الرياضية احدي أهم مظاهر الاحتفالات في العديد من دول العالم فهي من أفضل وأنجح الوسائل في إظهار ثقافة المجتمع ومدى تطوره في شتى المجالات، وفي الآونة الأخيرة فطنت الدول إلى الأهمية الكبرى للعروض الرياضية ليس فقط على المستوى المحلي وإنما على المستوى العالمي سياسياً واقتصادياً وفكرياً، ويهدف البحث إلى تصميم وتنفيذ عرض رياضي لإظهار الطابع الشعبي لمحافظة دمياط كأحدى المحافظات الساحلية وذلك للاحتفال بالعيد القومي لمحافظة دمياط (٧ مايو ٢٠٠٩)، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لملاءمة لهدف وفروض البحث ، وقد تم تطبيق العرض على ٢٠ طالب من طلاب الفرق الأربعة بكلية التربية الرياضية بدمياط ، كما استند الباحث إلى الوسائل والأدوات التي تعمل على تحقيق هذا البحث وتم تنفيذ العرض الرياضي في ٧ مايو ٢٠٠٩ بالملعب الرئيسي بمتاد دمياط الرياضي ولاقي إبداء الاستحسان والثناء من السادة المشاهدين والقيادات والإعلام المصري من حيث التصميم والتنفيذ والتشكيلات والموسيقى كما تم تكريم جميع المساهمين في هذا العرض من الإشراف الفني، المصممين، المدربين

* معد بقلم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة - فرع دمياط

والطلاب، من قبل جامعة المنصورة - فرع دمياط وقيادات المحافظة، ويوصي الباحث بعقد دورات علي مستوى كليات التربية الرياضية لتقديم كل ما هو جديد في مجال العروض الرياضية وإدراج العروض الرياضية ضمن التخصصات المتاحة في لائحة كليات التربية الرياضية، تكليف طلاب الفرقة الثالثة والرابعة بتقديم عروض رياضية في التدريب الميداني علي طلاب المدارس او تصميم عرض رياضي كمشروع تخرج وتنفيذه علي طلاب الفرقتي الأولى والثانية بالكلية، عقد دورات صقل لمعلمي التربية الرياضية تحت اشراف كليات التربية الرياضية لتقديم كل ما هو جديد.

Abstract

*Design sports shows to celebrate the National Damietta
Governorate*

*Hazem Ahmed Mohammed Elsayed**

Sports education and sport, with its educational meaning and recent philosophy which are on the line of science and art activities development which are characterized by variations, efficiency and motion, became an effective and positive way for total and complete individual social, culture, psychological and skilful preparations according to subjective point of view, Sports shows are considered as one of the most important signs of ceremonies in many countries, where it is one of the best and most successful ways in showing the society culture and extent of development in all fields. Recently, the countries knew the great importance of sports shows, not only locally, but internationally in political, economical and thinking fields, This research tends to Design sports shows to celebrate the National Damietta Governorate, And has been applied to offer a 20 students from four teams, Faculty of Physical Education in Damietta, and based on the researcher the means and tools to achieve this research was the implementation of the offer sports May 7, 2009 central court Bstad Damietta Mathematical and protector express approval and

* Demonstrator in curriculum & Teaching Methods of sports Education Dept
Faculty of sports

praise from our viewers and Leadership and the Egyptian media in terms of design, implementation, configurations and music, was also honored by all shareholders in this presentation of technical supervision, designers, instructors and students, by the University of Mansoura - Damietta branch and the conservative leaders, The researcher recommended the holding of sessions on the faculties of physical education to provide all that is new in the area offers sports and the inclusion of offers sports within the disciplines available in the list of colleges of Physical Education, assign students the third year and fourth presentations sports field training school students or design view sports as a graduate and implementation of students Alfrguety the first and second altogether, holding refresher courses for teachers of physical education under the supervision of physical education colleges to provide all that is new.