

BIBID: 19142779

توظيف بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية لتعليم مواضع  
العفق على آلة العود في المقامات الأساسية للمبتدئين

---

بحث مقدم من

أستاذ مساعد / فالح عوض المطيري

أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون الموسيقية

دولة الكويت

القاهرة

م ٢٠٠٨

## توظيف بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية لتعليم مواضع العفق على آلة العود فى المقامات الأساسية للمبتدئين

د. فالح عوض المطيري\*

مقدمة :

تعتبر آلة العود من أهم الآلات المستخدمة فى الموسيقى العربية إلى جانب دورها الرئيسى فى التخت العربى ، والتي يعتمد إخراج الصوت منها على عفق الأوتار فى أماكن معينة لتحديد الدرجات الصوتية ، وتعتبر هذه المرحلة من أهم مراحل تعليم العزف على آلة العود ، كما تعتبر منطقة الخليج العربى بصفة عامة ودولة الكويت بصفة خاصة من الدول الغنية بالإيقاعات الشعبية الثرية ، ومن منطلق تأصيل الموروث الشعبى وتوظيفه لخدمة التعليم الموسيقى الحديث ، وجد الباحث ضرورة القيام بهذه الدراسة .

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لآلة العود بالمعهد العالى للفنون الموسيقية بالكويت أن المناهج الدراسية تخلو فى كثير من الأحيان من عنصر التشويق الذى يساعد الطالب المبتدئ على الأقبال على دراسة العود ، وأن تحديد أماكن عفق النغمات فى المقامات الأساسية وترتيب الأصابع المستخدمة يعد من المشكلات الكبيرة التى تواجه الدارس المبتدئ لذا رأى الباحث أن يقوم بتحديد أماكن العفق فى كل مقام على حده وتوضيح ترقيم الأصابع من خلال تدريبات بسيطة باستخدام بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية .

\* أستاذ مساعد بالمعهد العالى للفنون الموسيقية - دولة الكويت

**هدف البحث :**

تعليم الطالب المبتدئ أماكن العفق السليمة للنغمات على آلة العود في المقامات الأساسية وكذلك أرقام الأصابع الصحيحة من خلال تمرينات بسيطة باستخدام بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية .

**أهمية البحث :**

بتحقيق هدف البحث تظهر أهميته وهي تحسين مستوى الأداء العزفي للطالب المبتدئ في دراسة آلة العود ، وتنمية موسيقية الطالب مع المحافظة على الهوية الكويتية من خلال استخدام الموروث الشعبي الكويتي .

**فرض البحث :**

يفترض الباحث أن التمرينات المبتكرة قد تؤدي إلى تحسين مستوى الدارس المبتدئ لآلة العود وإجادة العفق واستخدام الترقيم الصحيح للأصابع في عزف المقامات الأساسية .

**إجراءات البحث :**

**منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .  
**حدود البحث :** طلاب الفرقة الأولى ( تاهيلي ) بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت

**عينة البحث : أ -** المقامات الأساسية في الموسيقى العربية وهي ( الراس - النهاوند - النواتر - البياتي - الكرد - الحجاز - الصبا - السكا - العجم عشيران ) .

- ب - بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية وهى ( السامرى -  
 القادري رفاعى - السامرى القروى - الصوت الشامى  
 الرباعى - الصوت العربى السداسى - النجدى - العرضة  
 البحرية - العرضة البرية - الردحة )

مصطلحات البحث :

- الدهاتين : علامات موضوعة على رقبة العود لتحديد أماكن العفق بها .  
 العفق : هو وضع الإصبع على الوتر لإصدار النغمة المراد الاستماع إليها  
 أنواع الريشة :  
 أ - الريشة الهابطة ( صد ) : وهى الطريقة المألوفة عند عازفى آلة العود  
 العربى وفيها تضرب الريشة فى اتجاه واحد من أعلى إلى أسفل وذلك  
 لكل نغمة على حده .  
 ب - الريشة الصاعدة ( رد ) : وفيها تضرب الريشة من أسفل إلى أعلى .  
 ج - الفرداش Termolo : " وفيه يؤدى العازف النوتات الممتدة عن طريق  
 الترعيد للحصول على إمتداد رنين النوتة .  
 المقام : يتكون المقام فى الموسيقى العربية من جمع خليتين لحنيتين أو  
 أكثر ، تندمج هذه الخلايا معاً وتتمازج لتكوين جملة لحنية بسيطة ذات طابع  
 مميز تستطيع الأذن المدربة التعرف عليه ( ٥ : ٢٢١ ) .

ينقسم البحث إلى جزأين :

- أولاً : الإطار النظرى  
 ثانياً : الإطار التطبيقى  
 أولاً : الإطار النظرى

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

دراسة بعنوان : " أسلوب مبتكر لعزف المقامات العربية على آلة العود\* " هدفتم تلك الدراسة إلى ضرورة الاهتمام بعزف المقامات العربية فى أوكتافين على آلة العود وذلك لإظهار المساحة الصوتية لهذه الآلة ، وقد قامتم الباحثة بتدوين المقامات فى أوكتافين مع إعطاء بعض التدريبات لعزفها فى أزمنة مختلفة .

وتتفق تلك الدراسة مع بالبحث الراهن فى الجزء الخاص بتدريس المقامات العربية بطريقة مبتكرة ، وتختلف عنه فى الخطوات الإجرائية للبحث ، حيث إن البحث الراهن يستخدم بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية فى تدريس المقامات الأساسية .

دراسة بعنوان : " مواقع العفوق على آلة العود للمبتدئين فى عزف المقامات الأساسية\*\* "

هدفتم تلك الدراسة إلى توضيح أماكن العفوق على آلة العود بالرسم وتوضيح أرقام الأصابع الصحيحة على الرسم مع وضع تمرين من ابتكار الباحث لكل مقام من المقامات الأساسية واستخدام الباحث المنهج الوصفى التحليلى .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى هدف البحث ، وتختلف عنه فى الإجراءات حيث إن عينة البحث الحالى هى طالب الفرقة الأولى تاهيلى بدولة الكويت ، كما أن البحث الحالى يستخدم الإيقاعات الشعبية الكويتية فى وضع التمرينات المبتكرة من الباحث .

\* سهير عبد العظيم محمد : بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث - المجلد الثامن ، القاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥م .

\*\* خيرى محمد عامر : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩م .

دراسة بعنوان : " الإيقاعات والألحان الشعبية الكويتية كوسيلة لترغيب دارس الكمان المبتدئ \* "

هدفت تلك الدراسة إلى ترغيب دارس الكمان الكويتي في التدريب على آتته من خلال ممارسة الإيقاعات والألحان الشعبية الكويتية حفاظاً عليها من الإنقراض وإزالة الحاجز النفسي بين الدارس المبتدئ وآلة الكمان ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي تحليلي محتوي .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في توظيف الإيقاعات الشعبية الكويتية لتحسين مستوى الأداء على الآلة ، وتختلف عنه في نوع الآلة المستخدمة حيث إن البحث الحالي يختص بآلة العود .

دراسة بعنوان : " كيفية النهوض والإرتقاء بأغنية الطفل من خلال استعمال المقامات العربية والضروب الكويتية \*\* "

هدفت تلك الدراسة إلى تعليم الطفل ألحانا غنائية في مقامات الموسيقى العربية من خلال الإيقاعات الشعبية الكويتية ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في جزئية استخدام مقامات الموسيقى العربية مقترنة بالإيقاعات الشعبية الكويتية ، بينما تختلف عنه في أن تلك الدراسة تهدف إلى تعليم الطفل الغناء بينما يهدف البحث الحالي إلى تحسين مستوى الطالب المبتدئ في العزف على آلة العود .

\* حمد عبد الله الهباد : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩م .

\*\* منيجة عباس كمال : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الرابع ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩م .

## آلة العود :

آلة العود عماد التخت الشرقى وهو من أهم الآلات وأكثرها ملاءمة فى تلحين ومصاحبة الغناء ، لأن الأصوات الصادرة من أوتاره تماثل الطبقة الصوتية للإنسان ، عرفت الممالك القديمة العود من أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة عام ، ثم أنتقل العود من الممالك القديمة إلى العرب فى العصور الوسطى وكان عدد أوتاره أربعة ، ويعزف عليه بريشة من الخشب . ويرجع الفضل إلى " زرياب " فى إضافة الوتر الخامس للعود عملياً فى أوائل القرن التاسع الميلادى فى الأندلس ، كما استبدل الريشة المصنوعة من الخشب بريشة أخرى مصنوعة من ريش النسر ، وقد عرف العود بأسم " البربط " أى صدر البطة نسبة على شكله ، ثم انتقل إلى أوروبا عن طريق صقلية والأندلس وانتشر استعماله فى القرن الثالث عشر الميلادى ، ويصنع العود من أنواع عديدة من الخشب منها خشب الورد - الموجنة - الجوز التركى - الصاج الهندى ، ويصنع فى أحجام مختلفة ( ٣ : ٥ ) .

أجزاء العود : ( ١ : ٩٥ )

١- الشمسية	:	فتحات مختلفة مستديرة فى صدر العود لتقوية الصوت والرنين من الصندوق المصوت .
٢- الفرس	:	قضيبي من الخشب لربط نهاية الأوتار
٣- الرقمة	:	قطعة من الباعة موضوعة فى وجه العود وتحميه من اصطدام الريشة به .
٤- الرقبة	:	الجزء العلوى من العود وعليها يتم عفق الأوتار
٥- الأنف	:	قطعة من السن فى نهاية الرقبة لإسناد الأوتار عليها .

٦-	الملاوى	:	قطع صغيرة من الخشب وعددها ١٢ تثبت عليها الطرف الآخر من الوتر .
٧-	الذساتين	:	علامات على رقبة العود لتحديد أماكن عفق النغمات عليها .
٨-	البنجق	:	الجزء النهائي من الرقبة تثبت به الملاوى .
٩-	الريشة	:	جزء أملس من الباغ أو ريش النسر أو قرن الحيوان يضرب بها على الأوتار .
١٠-	الوتر	:	خيوط رفيعة رقيقة مرنة غير صلبة من النايلون أو أمعاء الحيوان

المساحة الصوتية للعود : ( ١ : ٩٦ )

يحتوى العود على خمسة أوتار ترتبها من الأغلظ إلى الأحدث كالتالى :

الوتر الأول : من الحرير المغلف بالسلك الرفيع ويضبط ( فا ) " قرار جهار كاه " .

الوتر الثانى : من الحرير المغلف بالسلك الرفيع ويضبط ( لا ) " عشرين " .

الوتر الثالث : من النايلون أو الكريستال ويضبط ( رى ) " دو كاه " .

الوتر الرابع : من النايلون أو الكريستال ويضبط ( صول ) " نوا " .

الوتر الخامس : من النايلون أو الكريستال ويضبط ( دو ) " كردان " .

تزيد المساحة الصوتية لآلة العود عن الديوانين .

طريقة العزف على آلة العود :

يتم ضرب الأوتار بالريشة الممسوكة باليد اليمنى ، وتقوم اليد اليسرى

بعفق النغمات فى الأماكن المحددة لها على رقبة العود .



### الإيقاع ودوره في المنطقة الخليجية :

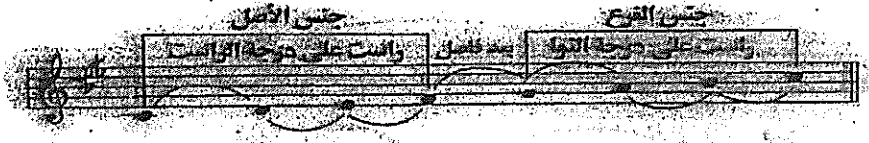
تتمتع المنطقة الخليجية عامة بإيقاعات ثرية تتسم بخصائص معينة تميزها عن الإيقاعات المنتشرة في سائر أرجاء الوطن العربي ، فالإيقاع في الموسيقى الكويتية خاصة والخليجية عامة يعتبر بمثابة هارموني فطري ، يتمثل في ضروب إيقاعية ممتزجة متداخلة تماماً ، ويمكن مقارنة ذلك بما تتسم به الموسيقى الغربية من تداخل في الألحان بما يسمى الهارموني الصوتي أو التوافق اللحني ، ومن هنا تكتسب الإيقاعات الشعبية في الكويت قوتها وتأثيرها وسماتها المتميزة من سائر الإيقاعات في الموسيقى العربية عامة (٤ : ٢٢) .

#### ثانياً : الجزء التطبيقي :

اختار الباحث تسعة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية لتحديد أماكن العفق لها على آلة العود ، وكذلك وضع ترقيمات الأصابع المستخدمة في العفق ، كما أختار الباحث تسع إيقاعات شعبية كويتية من الإيقاعات شائعة الاستخدام وخصص إيقاعاً لكل مقام ، وسوف يتناول الباحث كل مقام وإيقاع على النحو التالي :

- أ - تدوين المقام
- ب - تدوين الإيقاع الشعبي المستخدم
- ج - رسم أماكن العفق لدرجات المقام على رقبة العود مع وضع ترقيمات الأصابع
- د - شرح طريق عفق كل درجة من درجات المقام في جدول .
- هـ - وضع تمرينات من ابتكار الباحث للتدريب على عزف المقام باستخدام الإيقاع الشعبي الكويتي المحدد مع ذكر الهدف من التمرين .

## (١) مقام الراست :



الإيقاع الشعبي المستخدم : إيقاع السامري



أماكن العفق لدرجات مقام الراست على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

الدرجة	طريقة أدائها
الراست	تعفق بالإصبع الثالث على وتر العشيران على الدستان الثالث
الدوكاه	وتر مطلق
السيكاه	تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه بين الدستان الأول والثاني
الجهاركااه	تعفق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث
النوا	وتر مطلق
الحسيني	تعفق بالإصبع الأول على الدستان الثاني
الأويج	تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا بين الدستان الثالث والرابع

وتر مطلق	الكردان
----------	---------

ملحوظة :

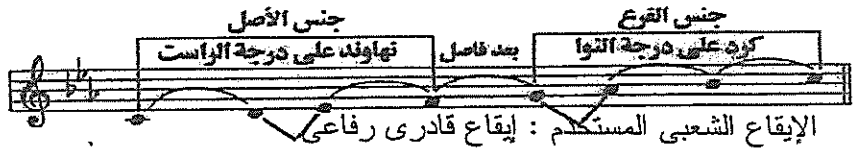
في حالة هبوط مقام الراسـت تستبدل درجة الأويج بدرجة العجم وتعفق بالإصبع الثالث على الدستان الثالث يليها الحسيني ويعفق بالإصبع الثاني على الدستان الثاني .

التمرين المبتكر :

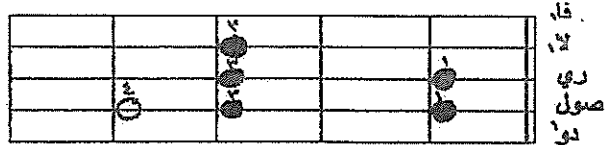


الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن عفق درجات مقام الراسـت باستخدام إيقاع " السامري "
- (٢) مقام النهاوند الكردي :



أماكن العفق لدرجات مقام النهاوند الكردي على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

الدرجة	طريقة أدائها
الراست	تعفق بالإصبع الثالث على الدستان الثالث
الدوكاه	وتر مطلق
الكرد	تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه بين الدستان الأول
الجهاركاه	تعفق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث
النوا	وتر مطلق
الدرجة	طريقة أدائها
الحصار	تعفق بالإصبع الأول على وتر النوا على الدستان الأول
العجم	تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا على الدستان الثالث
الكردان	وتر مطلق

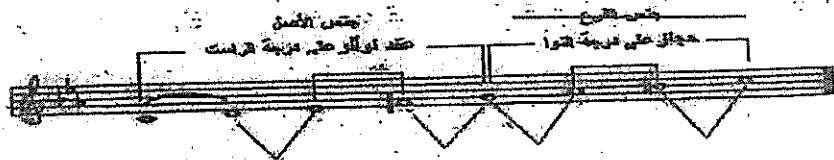
ملحوظة :

يمكن استبدال نغمة العجم بنغمة الماهور ، وذلك لأداء مقام النهاوند ذو الحساس وفي هذه الحالة يتم عفق نغمة الماهور بالإصبع الأول على وتر النوا في الدستان الرابع .  
التمرين المبتكر :



الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق درجات مقام النهاوند الكردي باستخدام إيقاع " قادري رفاعي " .
- (٣) مقام النوا أثر :



الإيقاع الشعبي المستخدم : إيقاع السامري القروي



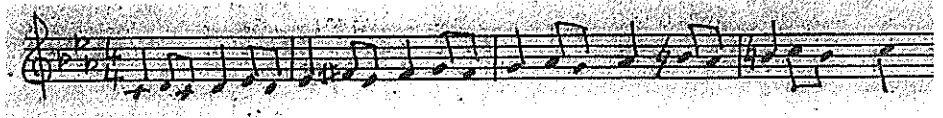
أماكن العقق لدرجات مقام النوا أثر على آلة العود :



طريقة عقق كل درجة من درجات المقام :

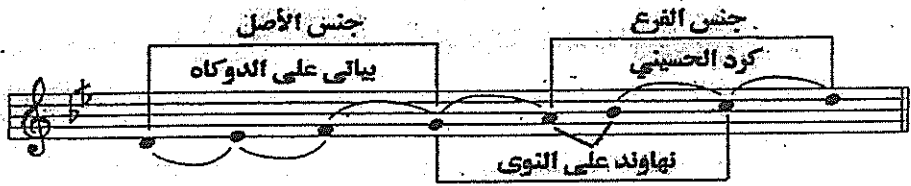
طريقة أدائها	الدرجة
تعقق بالإصبع الثالث على وتر العشيران على الدستان الثالث	الراست
وتر مطلق	الدوكاه
تعقق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه بين الدستان الأول	الكرد
تعقق بالإصبع الرابع على وتر الدوكاه على الدستان الرابع	الحجاز
وتر مطلق	النوا
تعقق بالإصبع الأول على وتر النوا على الدستان الأول	الحصار
تعقق بالإصبع الرابع على وتر النوا على الدستان الرابع	الماهور
وتر مطلق	الكردان

## التمرين المبتكر :

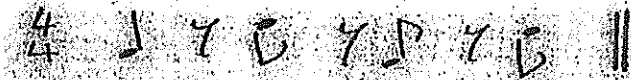


## الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق درجات مقام النوا أثر باستخدام إيقاع " السامري القروي "
- (٤) مقام البياتى :



الإيقاع الشعبى المستخدم : إيقاع الصوت الشامى الرباعى



أماكن العفق لدرجات مقام البياتى على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

طريقة أدائها	الدرجة
وتر مطلق	دوكاه
تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه بين الدستان الأول	السيكاه

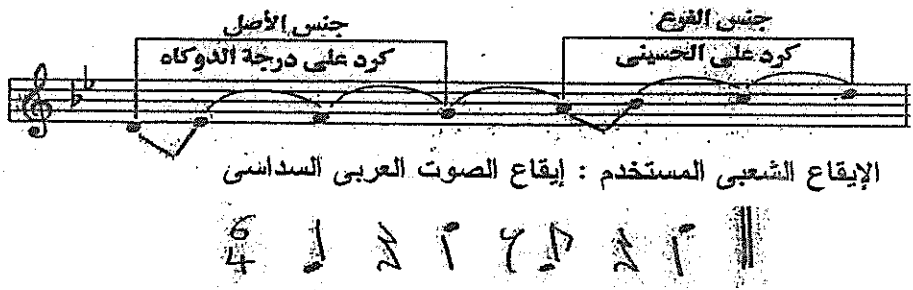
والثاني	
تعفق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث	الجهار كاه
وتر مطلق	النوا
تعفق بالإصبع الثاني على وتر النوا على الدستان الثاني	الحسيني
تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا على الدستان الثالث	العجم
وتر مطلق	الكردان
تعفق بالإصبع الثاني على وتر الكردان على الدستان الثاني	المحير

التمرين المبتكر :



الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق درجات مقام البياتي باستخدام إيقاع " الصوت الشامي الرباعي " .
- (٥) مقام الكرد :



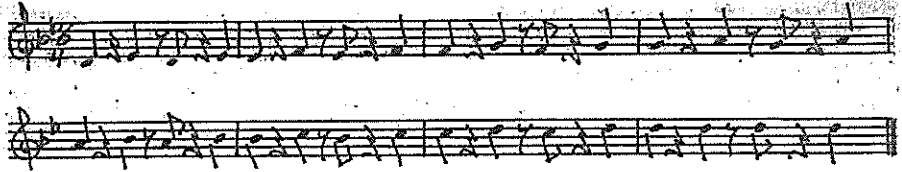
أماكن العفق لدرجات مقام الكرد على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

طريقة أدائها	الدرجة
وتر مطلق	الدوكاه
تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه على الدستان الأول	الكرد
تعفق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث	الجهاركاہ
وتر مطلق	النوا
تعفق بالإصبع الثاني على وتر النوا على الدستان الثاني	الحسيني
تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا على الدستان الثالث	العجم
وتر مطلق	الكردان
تعفق بالإصبع الثاني على وتر الكردان على الدستان الثاني	المحير

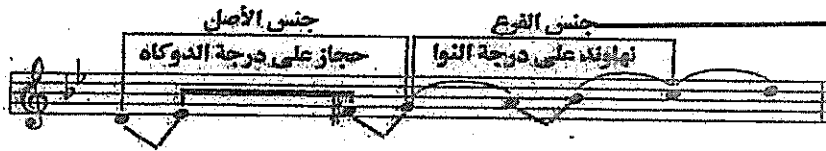
التمرين المبتكر :



الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق درجات مقام الكرد باستخدام إيقاع " الصوت العربي السداسي " .

(٦) مقام الحجاز :

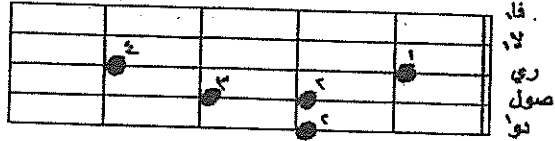




الإيقاع الشعبي المستخدم : إيقاع النجدي



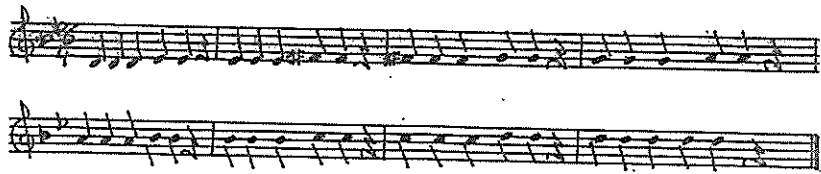
أماكن العفوق لدرجات مقام الألباز على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

طريقة أدائها	الدرجة
وتر مطلق	الدوكاه
تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه على الدستان الأول	الكرد
تعفق بالإصبع الرابع على وتر الدوكاه على الدستان الرابع	الحجاز
وتر مطلق	النوا
تعفق بالإصبع الثاني على وتر النوا على الدستان الثاني	الحسيني
تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا على الدستان الثالث	العجم
وتر مطلق	الكردان
تعفق بالإصبع الثاني على وتر الكردان على الدستان الثاني	المحير

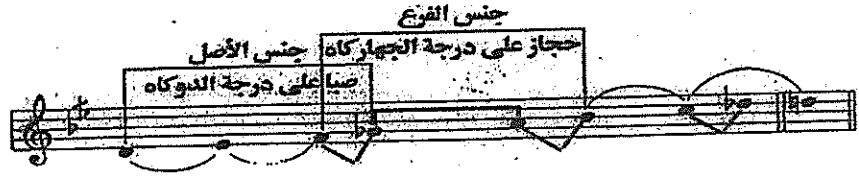
التمرين المبكر :



الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق لدرجات مقام الحجاز باستخدام إيقاع " النجدي "

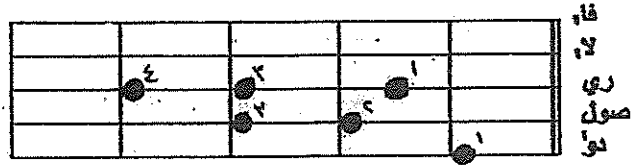
## مقام الصبـا : (٧)



الإيقاع الشعبي المستخدم : إيقاع العرضة البحرية



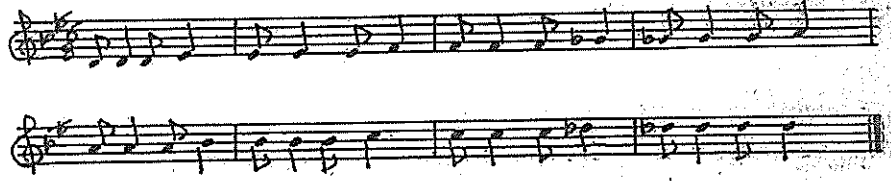
أماكن العفق لدرجات مقام الصبـا على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

طريقة أدائها	الدرجة
وتر مطلق	الدوكاه
تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه بين الدستان الأول والثاني	السيكاه
تعفق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث	الجهار كاه
تعفق بالإصبع الرابع على وتر الدوكاه على الدستان الرابع	الصبا
تعفق بالإصبع الثاني على وتر النوا على الدستان الثاني	الحسيني
تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا على الدستان الثالث	العجم
وتر مطلق	الكردان
تعفق بالإصبع الأول على وتر الكردان على الدستان الأول	الشهيناز

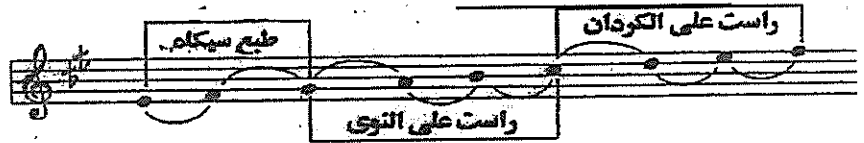
التمرين المبتكر :



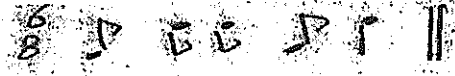
الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق درجات مقام الصبا باستخدام إيقاع " العرضة البحرية " .

(٨) مقام السيكااه :



الإيقاع الشعبي المستخدم : إيقاع العرضة البرية



أماكن العفق لدرجات مقام السيكااه على آلة العود :



طريقة عفق كل درجة من درجات المقام :

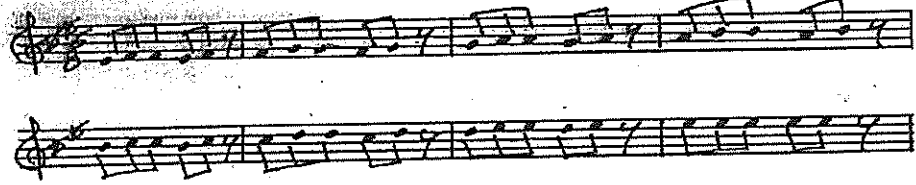
طريقة أدائها	الدرجة
تعفق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه بين الدستان الأول والثاني	السيكااه

تعفق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث	الجهار كاه
وتر مطلق	النوا
تعفق بالإصبع الأول على وتر النوا على الدستان الثاني	الحسيني
تعفق بالإصبع الثالث على وتر النوا بين الدستان الثالث والرابع	الأويج
وتر مطلق	الكردان
تعفق بالإصبع الأول على وتر الكردان على الدستان الثاني	المحير
تعفق بالإصبع الثالث على وتر الكردان بين الدستان الثالث والرابع	البزرك

ملحوظة :

عند عزف مقام الهزام نقوم باستبدال درجتى الحسيني والأويج فى مقام السيكاه بدرجتى الحصار والماهور فتعزف الأولى بالإصبع الأول على وتر النوا فى الدستان الأول والثانية بالإصبع الرابع على وتر النوا فى الدستان الرابع .

التمرين المبتكر :



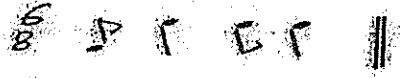
الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العفق درجات مقام الصبا باستخدام إيقاع " العرضة البرية " .

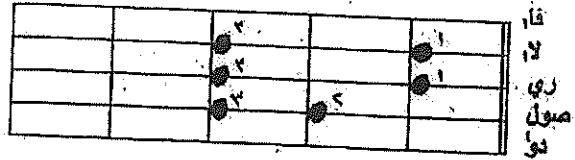
(٩) مقام العجم : \_\_\_\_\_



الإيقاع الشعبي المستخدم : إيقاع الردحة



أماكن العقق لدرجات مقام العجم على آلة العود :



طريقة عقق كل درجة من درجات المقام :

طريقة أدائها	الدرجة
تعقق بالإصبع الأول على وتر العشرين على الدستان الأول	عجم العشرين
تعقق بالإصبع الثالث على وتر العشرين على الدستان الثالث	الراست
وتر مطلق	الدوكاه
تعقق بالإصبع الأول على وتر الدوكاه على الدستان الأول	الكرد
تعقق بالإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الدستان الثالث	الجهار كاه
وتر مطلق	النوا
تعقق بالإصبع الثاني على وتر النوا على الدستان الثاني	الحسيني
تعقق بالإصبع الثالث على وتر النوا على الدستان الثالث	العجم

التمرين المبتكر :



الهدف من التمرين

- التأكيد على أماكن العقق لدرجات مقام العجم باستخدام إيقاع " الردحة " .

## نتائج البحث :

## توصل الباحث للنتائج التالية :

- (١) شرح وتحليل المقامات التسعة والساسية في الموسيقى العربية .
- (٢) رسم أماكن عفق درجات المقامات الأساسية على رقبة آلة العود مع التأكيد على الترقيم الصحيح للأصابع .
- (٣) توضيح طريق عفق درجات كل مقام في جدول .
- (٤) ابتكار تسعة تمرينات للطلاب المبتدئ للتأكيد على أماكن عفق درجات المقامات الساسية على آلة العود باستخدام بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية .

## توصيات البحث :

## يوصى الباحث بالتوصيات الآتية :

- (١) إدراج التمرينات المبتكرة ضمن مناهج آلة العود للصفوف الأولى بالكلليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت .
- (٢) إدراج بعض الإيقاعات والألحان الشعبية الكويتية ضمن مناهج آلة العود بمختلف الصفوف الدراسية بطريقة متدرجة لترغيب الطلاب في الدراسة .
- (٣) المحافظة على الموروث الشعبي الكويتي وتقديمه للطلاب في صورة ممتزجة بالمعاصرة للحفاظ على الهوية الكويتية .
- (٤) حث الباحثين على عمل دراسات مماثلة لمختلف الآلات الموسيقية الشرقية مثل : ( القانون - الناي - الكمان الغربي ) .

## مراجع البحث :

- (١) سهير عبد العظيم محمد : " أجندة الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية ، القاهرة ١٩٨٤ م .
- (٢) طارق سمير محمد : " أسلوب العزف على آلة العود الأوروبى وإمكانية الاستفادة منه فى عزف العود العربى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥ م .
- (٣) عبد المنعم عرفه : " أستاذ الموسيقى " ، طبعة دار السعادة ، القاهرة ١٩٨٠ م .
- (٤) غنام الديكان : " الإيقاعات الكويتية فى الأغنية الشعبية " ، الجزء الأول ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ١٩٩٥ م .
- (٥) نبيل شوره : " دليل الموسيقى العربية " ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٢ م .

## ملخص البحث

توظيف بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية لتعليم مواضع العفق  
على آلة العود في المقامات الأساسية للمبتدئين

تعتبر آلة العود من أهم الآلات المستخدمة في الموسيقى العربية ، إلى جانب دورها الرئيسي في التخت العربي ، ومن منطلق تأصيل الموروث الشعبي وتوظيفه لخدمة التعليم الموسيقي الحديث ، وجد الباحث ضرورة القيام بهذه الدراسة التي تهدف إلى توظيف بعض الإيقاعات الشعبية الكويتية لتعليم مواضع العفق على آلة العود في المقامات الأساسية للمبتدئين ، وذلك من خلال وضع تسعة تمرينات مبتكرة تتضمن توظيف إيقاع شعبي كويتي لكل مقام من المقامات التسعة الأساسية في الموسيقى العربية ، بهدف تحسين مستوى الأداء للطالب المبتدئ في دراسة آلة العود .

وقد تضمن البحث جزأين رئيسيين :

أولاً : الإطار النظري ويشمل

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث .
- آلة العود - أجزاء آلة العود - المساحة الصوتية للآلة - طريقة العزف على الآلة - الإيقاع ودوره في المنطقة الخليجية .

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل

- المقامات التسعة الأساسية في الموسيقى العربية بالخطوات التالية :  
( تدوين المقام - تدوين الإيقاع الشعبي المستخدم - رسم أماكن عفق درجات المقام على رقبة العود - وضع ترقيمات الأصابع - شرح طريقة عفق كل درجة من درجات المقام في جدول - وضع تمرين من ابتكار الباحث للتدريب على عزف المقام باستخدام الإيقاع الشعبي المحدد مع ذكر الهدف من التمرين .

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع ، ثم ملخص البحث .