



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

بحث بعنوان

" استخدام استراتيجية القبعات الست لتدريس بعض عناصر الموسيقى
العربية لتلاميذ المرحلة الإعدادية"

**"Using a strategy of six Hats for teach Some Elements of Arabic Music of
the Students Of Preparatory Stage"**

مقدم من الباحثة

سمر إبراهيم عبدالله

معلمة التربية الموسيقية بمدرسة البلايزة الإعدادية القديمة، والباحثة بمرحلة الماجستير بكلية التربية
النوعية جامعة أسيوط تخصص موسيقى عربية

إشراف

د/ أمل محمد توفيق

أ.د/ هشام توفيق عبد الحميد

أستاذ الموسيقى العربية وآلة الناي ووكيل كلية التربية مدرس الموسيقى العربية كلية التربية النوعية -
الموسيقية - جامعة حلوان جامعة أسيوط

٢٠١٩م

" استخدام استراتيجية القبعات الست لتدريس بعض عناصر الموسيقى العربية لتلاميذ المرحلة الإعدادية"

أ. د/ هشام توفيق عبد الحميد*
د/ أمل محمد توفيق**
سمر إبراهيم عبدالله***

مقدمة البحث:

يعتبر الهدف الأسمى للتربية هو تحقيق النمو الشامل والمتكامل للتلميذ سواء كان طفلاً أو مراهقاً أو راشداً في مختلف نواحيه الجسمية، والعقلية، والانفعالية، والاجتماعية، والخلاقية، وأن نحقق له أكبر درجة من التوافق والتكيف مع ما يحيط به من ظروف وأحوال، لذلك يتطلب من المدرس جهداً منظماً في اختيار الاستراتيجية المناسبة في التدريس (محمد ناصف عطية، ٢٠١٤م، ٢٩١).

تعد الموسيقى من أهم الفنون المؤثرة في حياة الطفل منذ ولادته وطول مراحل نموه؛ حيث أكد علماء التربية علي أهمية استخدامها في العملية التعليمية، حيث أنها تركز علي تنمية شخصية الطفل في مختلف الجوانب خاصة الجانب الوجداني (نجلاء سيد عبد الحميد الجبالي، ٢٠١٠م، ٥).

وظف المرحلة الإعدادية هو ركيزتنا لتطوير كوادرننا من الأطفال المبدعين والمفكرين، وهو يدرس بالطرق التقليدية، والتي تفنقر إلي عوامل الجذب والتشويق والمتعة وتنمية القدرات العقلية والإبداعية والتفكير، مما قد يؤثر بالسلب علي الأجيال القادمة في قدرتها علي التوائم والتكيف والتناغم مع صعوبات الحياة، ولما كان بعض القائمين بتدريس هذه المادة يعتمدون علي الطريقة التقليدية في التدريس بحجة ضيق الوقت، وانشغالهم في الحفلات المدرسية، وبرغم أن كثيراً من الدراسات أكدت نقاط ضعف وجوانب قصور عديدة في هذه الطريقة؛ لأنها تعتمد علي الشرح والتلقين والتكرار من جانب المعلم والإنصات والسلبية من جانب المتعلم، لذلك وجب علينا استخدام طرق حديثة للتغلب علي ذلك القصور (عنايات محمد، ٢٠١٣م، ٣).

واستراتيجية قبعات التفكير الست من اهم الاستراتيجيات التربوية القيمة في مجال تعليم التفكير وتنمية مهاراته المختلفة، وتكمن قيمتها الاستراتيجية في إنها تسير في خطوات تجريبية واضحة لتنمية التفكير المرن وأنها تعطي المتعلمين في وقت قصير قدرة كبيرة علي أن يكونوا متفوقين وناجحين في المواقف العملية والشخصية؛ كما تمكنهم من تحويل المواقف السلبية إلي إيجابية والمواقف النمطية إلي مواقف مبدعة، وهو يعرف باسم (التفكير العلمي المتقدم)، (نانسي رفعت، ٢٠١٥م، ١٦-١٧).

* أستاذ الموسيقى العربية وآلة الناي ووكيل كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

** مدرس الموسيقى العربية كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

*** باحثة بمرحلة الماجستير.

ولأن مهارات التفكير ضرورة حتمية لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين، كما تعد هدفاً من الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية في المراحل التعليمية المختلفة، ومن خلال تدريس الباحثة للمادة وجدت أن عناصر الموسيقى العربية قليلة، لذلك رأت الباحثة بضرورة إدراج بعض عناصر الموسيقى العربية من ضروب ومقامات وأغاني شعبية وشخصيات موسيقية وغيرها، ومن ثم تدريسها باستخدام استراتيجية القبعات الست والتي من شأنها تنمية التلاميذ في شتي الجوانب.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثة لمادة التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الإعدادية وجدت أن بنود الموسيقى العربية في المنهج الدراسي المقرر علي التلاميذ قليلة مقارنة ببنود الموسيقى الغربية بالإضافة إلي أن الطريقة المتبعة لتدريس المادة من الطرق التقليدية ولا يتم إتباع أي طريقة حديثة في تدريسها لذا رأت الباحثة ضرورة إدراج بعض عناصر الموسيقى العربية في المنهج الدراسي باستخدام استراتيجية حديثة ألا وهي استراتيجية (قبعات التفكير الست) مما يكون له الأثر في تطوير عملية التعليم بمختلف جوانبها.

أهداف البحث:

١. إكساب التلاميذ بعض المهارات الموسيقية المرتبطة بالموسيقى العربية باستخدام استراتيجية القبعات الست.
٢. إضافة استراتيجية حديثة لتدريس الموسيقى العربية من شأنها الارتقاء بالمستوي الفكري للتلاميذ.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى إدراج بعض عناصر الموسيقى العربية للمنهج الدراسي والتغلب علي أوجه القصور في استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الموسيقية عامه، ومسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في تنمية عملية التفكير، وتمكن التلاميذ بشكل عام من استخدام مهارات التفكير أثناء الدراسة وتنظيم معلوماتهم.

فروض البحث:

١. تفترض الباحثة أنه يمكن إكساب تلاميذ المرحلة الإعدادية بعض المهارات الموسيقية المرتبطة بالموسيقى العربية باستخدام استراتيجية القبعات الست.
٢. تفترض الباحثة أن استخدام استراتيجية القبعات الست يسهم في الارتقاء بالمستوي الفكري للتلاميذ.

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع المنهج التجريبي (المجموعتين المتكافئتين) حيث يتم استخدام مجموعتين متكافئتين من المفحوصين في نفس الوقت وتستخدم المجموعة الثانية والتي تسمى المجموعة الضابطة، كمرجع للمقارنة واي فروق بين المجموعتين ترجع للمعاملة التجريبية (ديوبولد فان دالين، ١٩٩٦م، ٣٦٤).

عينة البحث: درس الأول والثاني من الفصل الدراسي الأول للصف الثاني الإعدادي.

حدود البحث:

الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

الحدود المكانية : مدرسة البلايزه الإعدادية بمركز أسيوط محافظة أسيوط.

الحدود الفنية: المنهج المقترح والدروس المُعدة من قبل الباحثة باستخدام استراتيجية القبعات الست في بعض دروس مادة التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي الفصل الدراسي الثاني.

أدوات البحث:

١. المنهج المقترح من قبل الباحثة والذي يحتوي علي بعض عناصر الموسيقى العربية.
٢. مجموعة من الدروس المُعدة باستخدام استراتيجية قبعات التفكير الست.
٣. الاختبار التحصيلي للدروس المُعدة باستخدام استراتيجية القبعات الست.
٤. المعالجة الإحصائية.

مصطلحات البحث:

الاستراتيجية التدريسية Teaching Strategy:

طريقة التعليم والتعلم المخطط التي يتبعها المعلم داخل الصف الدراسي أو خارجه لتدريس محتوى موضوع دراسي معين بغية تحقيق الأهداف (كوثر حسين كوجك، ٢٠٠١م، ٣٠١).

استراتيجية القبعات الست Six Thinking Hats:

هي إحدى نظريات دي بونو De Pono (*) في عملية التفكير حيث يري إن هناك نماذج مختلفة من التفكير، ولا يجوز الوقوف عند احد هذه النماذج وأعطي كل قبعة لوناً يعكس طبيعة التفكير المستخدم، ويقصد بها في هذا البحث إجرائياً أنها: "طريقة توضيحية لعرض حقيقة علمية باستخدام وسائل مناسبة، من خلال ما يستخدمه المعلم من تجارب ووسائل ونماذج يقوم بعرضها علي التلاميذ (فهده العنزي، ٢٠١٢، ٨).

وينقسم هذا البحث إلي جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل:

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
٢. نبذة عن استراتيجية القبعات الست.
٣. نبذة عن الموسيقى العربية وطفل المرحلة الإعدادية.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

تطبيق الدروس المُعدة باستخدام القبعات الست من قبل الباحثة - تطبيق الاختبار البعدي- المعالجة الإحصائية- نتائج البحث وتحليلها والتوصيات- وقائمة المراجع ومستخلص البحث وملاحقه.

(*) ادوارد دي بونو : رائد التفكير الإبداعي ومهارات التفكير، ولد في مالطا ودرس الطب والفلسفة وعلم النفس وحصل على أكثر من دكتوراه، عمل مع كبرى الشركات العالمية مثل shell، ibm، senein، Motorola ericsson له أكثر من ٦٢ مؤلفة وإصدارا ترجمت إلى ٤٠ لغة .

الجزء الأول: الإطار النظري

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

وقد قسمت الدراسات السابقة إلى محورين هما:

المحور الأول: دراسات مرتبطة باستراتيجية القبعات الست.

المحور الثاني: دراسات مرتبطة بالموسيقى العربية والمرحلة الإعدادية.

المحور الأول: دراسات مرتبطة باستراتيجية القبعات الست

الدراسة الأولى: دراسة أزهار محمد مجيد نصيف (٢٠١٠م) بعنوان: " أثر برنامج القبعات الست في تنمية التفكير الإبداعي لدي طالبات المرحلة الإعدادية" ^(١) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مستوي التفكير الإبداعي لدي طالبات المرحلة الإعدادية، وأثر استراتيجية القبعات الست تنمية التفكير الإبداعي وفقاً لمتغيرات (الطلاقة- المرونة- الأصالة)، وتشخيص نمط التفكير لدي طالبات المرحلة الإعدادية، وبناء برنامج وفقاً لاستراتيجية القبعات الست، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة تفوق مجموعتي البحث التجريبتين في اختبار التفكير الإبداعي علي المجموعتين الضابطين، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام استراتيجية القبعات الست في التعليم، وفي عينة التلاميذ من حيث المرحلة العمرية، وقد اختلفت عنه في المنهج المتبع، والمحتوي المراد تدريسه باستخدام الاستراتيجية.

الدراسة الثانية: دراسة نورا فتحي أحمد (٢٠١٢ م) بعنوان: " فعالية استخدام استراتيجية القبعات الست في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي في مادة التربية الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية" ^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي دور استراتيجية القبعات الست في تحقق النمو الطبيعي للمتعلم والإسهام في تنمية وبناء وتكامل شخصية التلميذ في جميع الجوانب المختلفة، وتنمية القدرات الإبداعية للتلاميذ، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة أنه توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام استراتيجية القبعات الست في تدريس الموسيقى، وفي المرحلة العمرية للعينة، وقد اختلفت عنه فالدراسة السابقة استخدمت استراتيجية القبعات الست في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي أما البحث الراهن فيستخدمها لتدريس بعض عناصر الموسيقى العربية إلي جانب تنمية التفكير الإبداعي وفي المنهج المتبع.

(١) أزهار محمد مجيد نصيف: أثر برنامج القبعات الست في تنمية التفكير الإبداعي لدي طالبات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية، جامعة تكريت، ٢٠١٠م.

(٢) نورا فتحي أحمد: فعالية استخدام استراتيجية القبعات الست في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي في مادة التربية الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٢م.

الدراسة الثالثة: دراسة محمد ناصف عطية (٢٠١٤م) بعنوان: "نحو تحقيق فهم أعمق للأنشطة الموسيقية باستخدام استراتيجية قبعات التفكير الست" (١) هدفت هذه الدراسة إلى تحقيق فهم أعمق لبعض بنود الأنشطة الموسيقية باستخدام استراتيجية قبعات التفكير الست، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي. ومن النتائج التي توصلت إليها أن استراتيجية القبعات الست لها أثر إيجابي في تفهم الطلاب لبنود الأنشطة الموسيقية المعنية بالبحث وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام الاستراتيجية واختلفت معه في المنهج المتبع وفي المحتوى المراد تدريسه باستخدام الطريقة المقترحة .

المحور الثاني: دراسات مرتبطة بالموسيقى العربية والمرحلة الإعدادية

الدراسة الأولى: دراسة عنايات محمد محمود خليل (٢٠١٣) بعنوان: "فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم الموسيقى لتلاميذ المرحلة الإعدادية" (٢) هدفت هذه الدراسة إلى قياس فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم الموسيقى بالصف الأول الإعدادي، والتعرف على أفضل النتائج في تعلم الموسيقى للتلاميذ وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن استراتيجية التعلم التعاوني لها فاعلية في تعلم الموسيقى، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام استراتيجيات جديدة في تدريس الموسيقى، واختلفت عنه الاستراتيجية المستخدمة والمنهج المتبع. الدراسة الثانية: دراسة داليا صلاح الدين احمد ساس (٢٠١٥م) بعنوان: "أغاني مبتكرة من القصص الديني لتذوق الموسيقى العربية للطفل" (٣) هدفت هذه الدراسة إلى إمكانية وتجسيد وترسيخ القيم والمبادئ الخلقية التي وردت في القصص الديني من خلال أغاني مبتكرة للطفل، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن الموسيقى والغناء ساهمت بشكل فعال في إيصال تلك الأفكار الروحية إلى وجدان الطفل بشكل بسيط وسهل، وقد توصلت الدراسة إلى التنوع الشديد والتباين الكبير في الاستخدامات المقامية والإيقاعية كأدوات متنوعة لترسيخ قيم ومبادئ خلقية وروحية والتي كانت واضحة في الأغاني التي قدمت للطفل من خلال قصص الأنبياء، اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في العينة من حيث المرحلة العمرية، وقد اختلفت معه في المحتوى المراد توصيلة للتلاميذ.

٢. نبذة عن استراتيجية القبعات الست:

ترجع فكرة القبعات الست إلى المفكر الإيطالي الأصل (إدوارد دي بونو - De Bono) الذي طرح كثيراً من الأفكار حول تعليم التفكير، وتمثيل الأدوار ومهارة الخيال كإحدى مهارات التفكير الإبداعي وحلّ المشكلات والعصف الذهني والألعاب التعليمية، وقد اختار دي بونو هذه الطريقة؛ لأن خلفيته كطبيب

(١) محمد ناصف عطية: نحو تحقيق فهم أعمق للأنشطة الموسيقية باستخدام استراتيجية قبعات التفكير الست، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد الثامن والعشرين، كلية التربية الموسيقية، ٢٠١٤م.

(٢) عنايات محمد محمود خليل: فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم الموسيقى لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث مشور، دراسات تربوية واجتماعية، مصر، المجلد ٦، العدد ٣، ٢٠١٣م.

(٣) داليا صلاح الدين احمد ساس: أغاني مبتكرة من القصص الديني لتذوق الموسيقى العربية للطفل، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٥م.

جعلته يميز العاملين بقبعاتهم، فالمرمضة ترتدي نوعاً من القبعات، والجنود يرتدون نوعاً آخر، ولاعبو كرة القدم للفريق الواحد يرتدون الملابس بلون مميز (احمد مفرح، ٢٠١٨م، ٣١).

أهداف استراتيجية القبعات الست:

تهدف استراتيجية التفكير باستخدام القبعات الست إلى زيادة قدرة الطلبة على التفكير والتشويق في العملية التعليمية بهدف الحصول على أكبر مردود أكاديمي يساعد في التفوق وفي تحصيلهم، وتتميز هذه الطريقة عن الطرق الأخرى إلى وجود عدة أهداف من استخدامها ومردودها، ومن وهي:

١. توضيح التفكير وتبسيطه لتحقيق فعالية أكبر.
٢. التحول من عرضية التفكير إلى تعمد التفكير.
٣. المرونة في تغيير التفكير من نمط إلى آخر (إبراهيم راشد العطوي، ٢٠١٢م، ٢).

فوائد استخدام القبعات في التفكير:

١. تساهم في بناء فرق عمل فعالة وتجعل من الاجتماعات أكثر فعالية.
٢. تساهم في بناء نظم الجودة وتحسن من عملية اتخاذ القرار (يسري العرواني، ٢٠١٦م، ٦١).
٣. الحد من تأثير الاتجاهات السلبية للأفراد نحو الابتكار.
٤. تقود قبعات التفكير الست الفرد إلى أكثر الحلول الإبداعية.
٥. تركز تفكير الفرد، نحو حل المشكلة أو توليد مجموعة من الحلول.
٦. تبعد الأشخاص عن الجدل العقيم، وتمكنهم من التعاون واكتشاف طرق بناءة.
٧. منع الأفكار من الاختلاط (عبده حسن، ٢٠١٧م، ٥٥).

استخدام القبعات:

الاستخدام الفردي: تستخدم قبعة واحدة مدة محددة من الوقت لتبني نمط تفكير معين، وذلك لأغراض كتابة تقرير أو تسيير أعمال اجتماع أو غيرها.

الاستخدام التسلسلي والتتابعي: هنا تستخدم القبعات الواحدة تلو الأخرى لبحث واستكشاف موضوع معين، ومن هنا نشجع على استخدام برنامج القبعات الستة على مختلف المستويات لأهميته في البيت أو في العمل، وعند التخطيط لأي مشروع جديد، والبحث عن الإيجابيات والتحذير من السلبيات والإتيان بحلول للخروج من هذه السلبيات وأخيراً التوصل إلى قرار علمياً بان الكثير من الشركات الناجحة وفي كل بلد أن العالم تستخدم برنامج القبعات الستة في التفكير، للخروج بتوصيات وقرارات (العرواني، ٢٠١٦، ٦١، ٦٢).

إرشادات قبل استخدام القبعات لضمان نجاح طريقة التدريس:

١. القبعة البيضاء (الحقائق والمعلومات) هي أول القبعات طرحاً وهي مفتاح لجميع القبعات حيث تحوي المعلومات.
٢. القبعة الزرقاء (التنفيذ والعمل) هي آخر القبعات طرحاً فهي الملخصة والمتحكمة في عملية التفكير.
٣. ليس هناك تسلسل لباقي القبعات.

- ٤ . يستحسن جعل القبعة الخضراء (مقترحات وإبداعات) تعقب القبعة الصفراء (الأفكار الإيجابية) فالإبداع يحتاج إلي روح إيجابية والقبعة الصفراء تحتوي علي الإيجابيات.
- ٥ . لابد أن يعرف الطلاب مدلول كل قبعة.
- ٦ . دع الطلاب يتخيلون أنهم يلعبون لعبة تسمى القبعات الست (محمد ناصف، ٢٠١٤م، ٣٠٢).

٣. نبذة عن الموسيقى العربية وطفل المرحلة الإعدادية

أهمية الموسيقى للطفل:

أكدت عدة دراسات على أهمية الموسيقى في حياة الطفل، وذلك لما لها أثر على نمو شخصية الطفل وإثراء تعلمه وتطوير ذكائه، إضافة إلى أنها تعمل على تنمية الوعي وتوسيع المعرفة لدى الطفل، وتساعد على الإبداع وتنمي مشاعر التقدير (Black , Susan, 1997,180:177).

ولم تكف الدراسات عند هذا الحد، بل حاولت أن تجري التجارب وترى مدى تأثير الموسيقى على نشاط الخلايا الدماغية والتي تؤثر على أنشطة الإنسان الأخرى تأثيراً إيجابياً، وخاصة ارتفاع مستوى الإنجاز والنمو في الرياضيات واللغة والمنطق، وأيضاً في التحصيل الأكاديمي العام.

(Guaglianone Curtis, 1997, 20:22)

أهمية الموسيقى العربية:

١. تقوم الموسيقى العربية بوظيفة هامة في نقل التراث الثقافي والجمالي للمجتمع إلى الأجيال الناشئة.
٢. تلعب الموسيقى العربية دوراً هاماً في الأغراض القومية والوطنية، كاستثارة حماس الدارسين عن طريق التأليف الموسيقي أو الغنائي في المناسبات القومية المختلفة.
٣. وتسهم الموسيقى العربية في تثبيت القيم الدينية وتدعيمها وذلك عن طريق الغناء في المناسبات الدينية من خلال الأغنية الدينية.
٤. تؤدي الموسيقى العربية إلى تكوين جماعات اجتماعية في المدرسة تجمعها أهداف مشتركة وهي (النشاط الموسيقي) وميول مشتركة.
٥. تسهم الموسيقى في تنمية التفاهم بين شعوب العالم المختلفة وذلك عن طريق تقدير القيم الجمالية وتبادلها بين الشعوب (عائشة صبري وآمال صادق، ١٩٨٧م، ٧٦).
٦. تقوم الموسيقى العربية بدور ترفيهي هام وتقدم للتلاميذ وسيلة نافعة ممتعة ونافعة في قضاء وقت الفراغ مما يجنبهم الانحراف.

ويمكن عرض عناصر الموسيقى العربية فيما يلي:

(أ) المقامات:

هو هيئة لحنية تتألف من ترتيب نغم أجناس محدودة في جمع محدد علي إيقاع محدود بحيث تمثل في هذا الذهن صورته للحن تام، وتعتمد الموسيقى المصرية علي تسع مقامات أصلية وهي: العجم، الراست، النهاوند، النواثر، الحجاز، الصبا، السيكاء، الكرد، بالإضافة للعديد من المقامات الفرعية المنتمية إليها.

(ب) الضروب:

لفظ ضروب في الموسيقى العربية يطلق علي المصاحبة الإيقاعية وتسمى أيضاً بالأصول أو الأوزان وتتكون من عدد من النقرات أو الضربات المتتالية المتنوعة في القوة والضعف والتي تضبط الزمن (أحمد بيومي، ١٩٩٢م، ١١٣)

التخت العربي:

هو الفرقة الموسيقية العربية التقليدية والتخت هو المكان المرتفع في صدر مكان الحفل يخصص لجلوس المغنى والفرقة الموسيقية المصاحبة له وقد استبدلت الآن بالمقاعد التي توضع على المسرح وما شابه ذلك ويتكون التخت من المغنى بصاحبه عازفون على آلات (القانون، العود، الفيولينة "الكمان"، الناي، الدف)، بالإضافة إلى اثنين أو ثلاثة من المردين (الكورس) يسمون بالمذهبية ومهمتهم مساندة المغنى في أداء المذهب وتبادل الغناء معه من فترة لأخرى حسب أصول غناء الأغنية أو الدور ومهمة التخت الرئيسية هي مصاحبة المغنى في وصلته الغنائية وكذا أداء الأنواع المختلفة في الموسيقى العربية الآلية (محمد حيدر اليماني، ٢٠١٦م، ٤٢).

خصائص النمو للمرحلة الإعدادية (المراهقة المبكرة):

أن المعرفة الحقيقية لخصائص النمو في مرحلة المراهقة المبكرة (المرحلة الإعدادية) تتطلب من التربويين الرعاية التربوية الرياضية، باعتبارها مرحلة حاسمة في حياة الفرد وذلك نتيجة التغيرات المفاجأة التي تحدث للمراهق (كمال محمد أبو الرب، ١٩٩٣، ٨).

أولاً: النمو الجسمي: ينقسم إلى نمو عضلي ونمو فسيولوجي

النمو العضلي: يتمثل في نمو الأبعاد الخارجية للمراهقة، كالطول والوزم والعرض والتغير في ملامح الوجه وغيره من الظواهر الجديدة، التي تصاحب عملية النمو، والتغيرات الجسمية التي تعترى المراهق في هذا السن تسبب له الإزعاج لأنه يشعر انه دخل عالم جديد، وهذا يؤدي إلى القلق والخوف والصراع النفسي خاصة انه يجهل حدود هذا العالم الجديد، ومما يزيد من مشكلات المراهق في هذه المرحلة أن أجهزة جسمه لا تنمو بسرعة واحدة (طلعت همام، ١٩٨٤م، ٢٢٤، ٢٢٥).

النمو الفسيولوجي: يقصد به النمو في الأجهزة الداخلية غير الظاهرة للعيان، التي يتعرض لها المراهق أثناء البلوغ، وما بعده ويشتمل ذلك بوجه عام البلوغ في الغدد الجنسية، ومن هذه الغدد الغدة النخامية (ميخائيل اسعد، ١٩٨٢م، ٩٦).

ثانياً: النمو الاجتماعي:

تعتبر مرحلة المراهقة المبكرة، مرحلة خصبة لبناء القيم الخلقية والاجتماعية في نفوس التلاميذ، وتشجيعهم على القيادة الصالحة، ويتصف النمو الاجتماعي في مرحلة المراهقة بمظاهر رئيسية وخصائص أساسية، تميزه إلى حد ما عن مرحلتي الطفولة والرشد، وتبدو هذه المظاهر، في تآلف المراهق مع الأفراد أو في نفوره منهم وعزوله منهم، حيث تبدو للمراهق خلال تطوره الاجتماعي ميله إلى الجنس

الآخر وتزداد ثقته بنفسه وتأكيد ذاته وشعوره بالاستقلالية واتساع تفاعله الاجتماعي (فؤاد البهي، ١٩٧٥م، ٣١١).

ثالثاً: النمو العقلي

النمو العقلي هو التغيرات الطارئة على الأداءات السلوكية للأطفال أو الناشئة المختلفين أعمارهم الزمنية في المقاييس أو الاختبارات التي تقيس الأداء العقلي بدرجة من الصدق والثبات، تتميز مرحلة المراهقة عموماً بأنها فترة تميز ونضج في القدرات العقلية حيث يكون الذكاء العام أكثر وضوحاً، وتكون القدرات العقلية دقيقة التعبير، مثل القدرة اللفظية وتتمو القدرة على التعلم واكتساب مهارات جديدة، وينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المعنوي، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، وينمو التذكر، وتزداد القدرة على التخيل وتنمو المفاهيم مثل الخير والشر الفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التحديد وفهم الرموز، وتزداد القدرة على فهم الأفكار (مصطفى فهمي، ١٩٧٥م، ٣٥:٣٤).

رابعاً: النمو الانفعالي

هو أن يثار الفرد بمنبه خارجي أو داخلي عندما يثار المرء تحدث لديه تغيرات جسمية تكون على درجة من الوضوح أو الغموض له، وللآخرين من حوله، وبعد هذا التعريف يمكن للباحث توضيح النمو من حوله، وبعد هذا التعريف يمكن للباحث توضيح النمو الانفعالي الذي يحدث في مرحلة المراهقة المبكرة، فهي مرحلة عنيفة من الناحية الانفعالية، حيث تختلف في نفس المراهق، ثورات تمتاز بالعنف والاندفاع، أحاسيس بالضيق والتبرم، و الاضطرابات الانفعالية (كمال محمد أبو الرب، ١٩٩٣م، ١١).

خامساً: النمو الحركي

أن سرعة النمو في مرحلة المراهقة المبكرة تؤدي إلى أن يشعر المراهق في كثير من الأحيان بالإجهاد، والميل إلى التراخي، وعدم الرغبة في اللعب، كما يكون المراهق عصبياً قلقاً دائم الشكوى من الصداع واضطراب ضربات القلب، وفي هذه المرحلة يكون لدى المراهق ضعف التوافق العضلي العصبي، لعدم التناسب في نمو العضلات والعظام لان نمو العظام يغير النظام الميكانيكي للجسم كله، لذلك تكون الحركات ثقيلة غير متزنة، وينقص الفرد تظهر عليه علامات التعب (طلعت همام، ١٩٨٤م، ٢٣٤).

الجزء الثاني: الإطار تطبيقي

في هذا الجزء قامت الباحثة بعمل منهج مقترح لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي للفصل الدراسي الثاني، هدفه إدراج بعض عناصر الموسيقى العربية من ضروب ومقامات وأغاني شعبية وشخصيات موسيقية وغيرها بغرض الاهتمام بالموسيقى العربية، وإكساب التلاميذ بعض المهارات الموسيقية المرتبطة بالموسيقى العربية، وتدريبها باستخدام استراتيجيات القبعات الست والتي من شأنها الارتقاء بالمستوي الفكري للتلاميذ.


الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

الجلسة الأولى

حصة شاملة أساسها (استماع وتذوق و صولفيج ونظريات)

عنوان الجلسة: فنان الشعب الفنان سيد درويش

الأهداف:

١. أن يتعرف الطلاب علي شخصيه سيد درويش وبعد كلمات الأغنية.
٢. التعرف علي كلمات أغنية يا ورد علي فل وياسمين.
٣. الثقة بالنفس واحترام الراي والري الأخر.
٤. التعرف علي مقام العجم وغنائه صعوداً وهبوطاً.
٥. أداء ضرب الدويك 

الوسائل التعليمية: قبعات الست- لوحة لأغنية يا ورد علي فل وياسمين- بطاقة صغيرة لضرب الدويك، اللاب توب.

خطوات تنفيذ الدرس باستخدام استراتيجية القبعات الست:

البدء بالتعرف علي شخصية سيد درويش كواحد من أهم الموسيقيين العرب ولد عام ١٨٩٢م لأسرة متوسطة الحال توفي والده وهو في السابعة من عمره قامت والدته بإلحاقه بإحدى المدارس ليتم تعليمه وعمل كعامل بناء وهنا ظهرت موهبته.
- كتابة كلمات الأغنية علي السبورة وقراءتها.

كلمات الأغنية:

يا ورد على فل وياسمين	الله عليك يا تمر حنه
قرب هنا تعا عندنا	خد وردة يابيه خدي فله ياهانم
خدلك هدية لحيبتك	من الورد ده زينة الجنائين
تخليها تدوب في ريحتك	وتبقى من ضمن الزبائين
قرب هنا تعا عندنا	خد وردة يابيه خدي فلة ياهانم

المدونة الموسيقية:

أغنية يا ورد علي فل ويسمين

مقدمة موسيقية
tempo 110

مقام كرد/الضرب فوكس

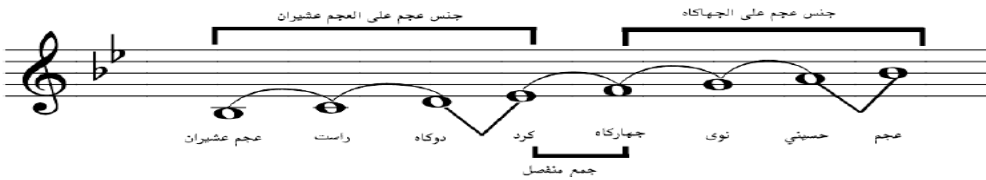


المذهب



- عمل ترمينات حركية بسيطة لتهيئة التلاميذ للدخول في الدرس.
- شرح مقام العجم وضرب الدويك أثناء الاستماع إلي لحن الأغنية.
- عمل ترمينات لأخذ النفس والتحكم في إخراجة.
- غناء التلاميذ لمقام العجم.

مقام العجم عشيران



– أداء التلاميذ لضرب الدويك || ٢ ل ٢ ج ٤ ٤.

– الاستماع إلي الأغنية بشكل كامل.

– عزف المذهب.

– غناء اللحن بالهمنج وبالللا.

– غنائه المذهب أكثر من مرة مع الطالبات والتأكد من حفظه.

– الاستماع إلي الكوبليه الأول.

– غناء الكوبليه الأول والتأكد من حفظه.

– تقسيم التلاميذ إلي ست مجموعات كل مجموعة تقوم بالتحضير للأسئلة التي تتعلق بطبيعة كل قبعة.

– ثم تطبيق استراتيجية القبعات الست

المجموعة الأولى: القبعة البيضاء: (الحقائق والمعلومات)

– تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة البيضاء وتوجيه الأسئلة للتلاميذ.

– ماذا تعرف عن شخصية الفنان سيد درويش ؟

– إنه واحد من اهم الموسيقيين العرب ولد عام ١٨٩٢.

– ملحن نشيد بلادي بلادي، قوم يا مصري، الحلوة دي

– بعد الانتهاء من القبعة البيضاء.

المجموعة الثانية: القبعة الحمراء: المشاعر والأحاسيس

– تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الحمراء وعرض مشاعرهم بعد سماع

أغنية يا ورد علي فل وياسمين؟

– البعض شعروا بالتفاؤل والبعض الآخر بالسعادة.

المجموعة الثالثة: القبعة السوداء: (الأفكار السلبية)

– تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة السوداء ومناقشة الطلاب ما هي السلبيات

التي تواجهنا في الدرس؟

– عدم وجود حجرة خاصة بالموسيقى تفصلها عن باقي حجرات المدرسة.

– عدم توافر أجهزة مساعدة لعرض النماذج السمعية بالفصول الدراسية

– عدم وجود آلات كافية لأداء الأغاني والأناشيد الموسيقية.

المجموعة الرابعة: القبعة الصفراء: (الأفكار الإيجابية)

– تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الصفراء ومناقشة الطلاب عن الإيجابيات

الموجودة في الدرس؟

– أن سيد درويش اهتم بالموسيقى أكثر من اهتمامه بنفسه.

– يعتبر أول الفنانين الذين ربطوا الفن بالسياسة والحياة الاجتماعية.

- بعد ذلك انتقلت الباحثة اللي القبعة الخضراء.

المجموعة الخامسة: القبعة الخضراء:(مقترحات وإبداعات)

تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الخضراء وتوجيه أفكار التلاميذ عن مقترحاتك في الدرس؟

- غناء الأغنية في الإذاعة المدرسية.

- محاولة ابتكار أغنية صغيرة وتلحينها.

المجموعة السادسة: القبعة الزرقاء: (التنفيذ والعمل)

- تطلب الباحثة من احد التلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الزرقاء بتوجيه أفكار التلاميذ إلي تلخيص ما تم عرضه في الدرس.

- عمل استبيان للطلاب علي شرح الدرس باستخدام استراتيجية القبعات الست

- ما رأيك في تطبيق الاستراتيجية، اختيار الشخصية الموسيقية


- ما رأيك في اختيار الأغنية.

الجلسة الثانية

حصة شاملة أساسها (استماع وتذوق وصولفيج ونظريات)

عنوان الجلسة: أغنية يا ورد علي فل وياسمين

الأهداف:

1. أن يتعرف الطلاب علي كلمات الكوليه الثاني والثالث من أغنية يا ورد علي فل وياسمين.
2. التأكيد علي غناء مقام العجم بطريقة صحيحة صعوداً وهبوطاً وأداء ضرب الدويك .
3. تنمية شعور الثقة بالنفس.

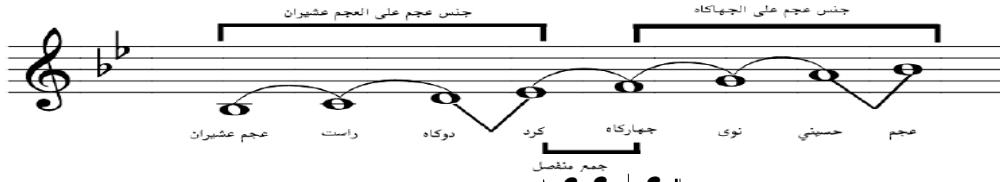
وسائل تعليمية: قبعات الست- لوحة لأغنية- بطاقة صغيرة لضرب الدويك، اللاب توب.

خطوات سير الدرس:

كتابة كلمات الأغنية علي السبورة بخط واضح عزف مقام العجم أكثر من مرة وغنائه مع الطلاب بعد ذلك عزف الكوليه الثاني والثالث من الأغنية مع أداء الضرب وغناء المقام وقراءة المذهب صولفانيا.

- عمل تمرينات حركية بسيطة لتهيئة التلاميذ للدخول في الدرس.
- عمل تمرينات لأخذ النفس والتحكم في إخراجها.
- غناء التلاميذ لمقام العجم.

مقام العجم عشيران



- أداء التلاميذ لضرب الدويك
- الاستماع إلي الكوليه الأول والثاني.
- عزف الكوليه الثاني.
- غناء اللحن بالهمنج وبالللا.
- غنائهم الكوليه اكثر من مرة مع التلاميذ والتأكد من حفظه.
- الاستماع إلي الكوليه الثالث.
- غناء الكوليه الثالث والتأكد من حفظه.
- تقسيم التلاميذ إلي ست مجموعات كل مجموعة تقوم بالتحضير للأسئلة التي تتعلق بطبيعة كل قبعة ثم تطبيق استراتيجية القبعات الست.

المجموعة الأولى: القبعة البيضاء: (الحقائق والمعلومات)

- تطلب الباحثة من احد المجموعة تلاميذ ارتداء القبعة البيضاء وتوجيه الأسئلة للتلاميذ.
- مما يتكون مقام العجم؟
- من ثمان نغمات، من جنسين كل جنس من اربع نغمات، جنس الأصل وجنس الفرع

المجموعة الثانية: القبعة الحمراء: المشاعر والأحاسيس

- تطلب الباحثة من احد المجموعة التلاميذ ارتداء القبعة الحمراء وعرض سؤال.
- ما هو شعورك عند سماع الكوليه الثاني والثالث من الأغنية؟
- أغنية جميلة وسهلة.

المجموعة الرابعة: القبعة الصفراء: (الأفكار الإيجابية)

- تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الصفراء ومناقشة التلاميذ عن الإيجابيات الموجودة في الدرس؟ أن دراسة الصولفيج والقراءة الصولفائية ممتعة وشيقة وأداء الضرب مع الأغنية يعطي لها لون جميل وثقة بالنفس

المجموعة الثالثة: القبعة السوداء: (الأفكار السلبية)

- تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة السوداء ومناقشة التلاميذ حول السلبيات
- صعوبة القراءة الصولفائية علي المبتدئين في تعليم الموسيقى.
- عدم تفعيل حصة التربية الموسيقية والاهتمام بها وتقديرها من قبل المدرسين.

المجموعة الخامسة: القبعة الخضراء: (مقترحات وإبداعات)

- تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الخضراء بتوجيه أفكار الطلاب إلي عرض المقترحات للتغلب علي السلبيات التي تواجهنا في الدرس.

- ابتكار طريقة تسهل علي التلاميذ حفظ وفهم مقام العجم.

- تغيير أدوار الطلاب أثناء عزف وغناء الأغنية ليسهل عليهم الحفظ.

المجموعة السادسة: القبعة الزرقاء: (التنفيذ والعمل)

- تطلب الباحثة من احد تلاميذ المجموعة ارتداء القبعة الزرقاء وغناء أغنية يا ورد علي فل

وياسمين كاملة مع مصاحبة ضرب الدويك أثناء الغناء.

الحصة الثالثة

موضوع الجلسة: عمل الاختبار التحصيلي البعدي للوقوف علي مستوي التلاميذ بعد تدريس الدروس المعدة من قبل الباحثة.

أهداف الجلسة:

عمل الاختبار البعدي في مادة التربية الموسيقية.

الوسائل التعليمية: أورج- السبورة- أوراق الاختبار.

خطوات تنفيذ الدرس:

تقوم الباحثة بعمل تمهيد بوصف شكل الاختبار اختبار تحصيلي في مادة التربية الموسيقية، عدد درجاته ٢٠ درجة.

وتم تطبيق الاختبار من خلال الخطوات التالية:

-توزيع أوراق الاختبار علي التلاميذ، الورقة الأولى عبارة عن مجموعة من الأسئلة الموضوعية مدة

الاختبار (٧٠) دقيقة علي أربعة أسئلة متنوعة عناوينها (اختيار من متعدد أكمل العبارات- فم بأداء

الضرب- استمع إلي اللحن التالي ثم اكتب اسم المقام- قم بقراءة التمرين التالي- قم بغناء الأغنية

الأثنية).

-تسليم السادة أعضاء اللجنة استمارة تقييم التلاميذ والتي تحتوي علي الأسماء وأرقام الأسئلة موضحاً

عليها القيمة الوزنية (الدرجة) الخاصة بكل سؤال.

-كانت إجابات التلاميذ بالنسبة لأسئلة في أوراق الاختبار الخاصة والتي سيتم تفريغها بعد تصحيحها،

وقد كان فكان التقييم في أوراق الاختبار الخاصة بالنسبة للأسئلة من (١-٢)، أما بالنسبة للسؤال

من(٣-٦) فكان التقييم عن الأداء الضرب والاستماع إلي المقام والتعرف عليه، والقراءة الإيقاعية

والصolfeggio للتمرين ثم الغناء لاحدي الأغاني للتلاميذ الواحد تلو الآخر، وذلك في الاستمارة مع السادة

أعضاء اللجنة المحكمة للاختبار (تجمع كل الدرجات في استمارة واحدة).

-بعد انتهاء الاختبار قامت اللجنة بتصحيح أوراق الاختبار وتفرغ الدرجات في نفس الاستمارة الخاصة

بكل تلميذ.

نتائج البحث:

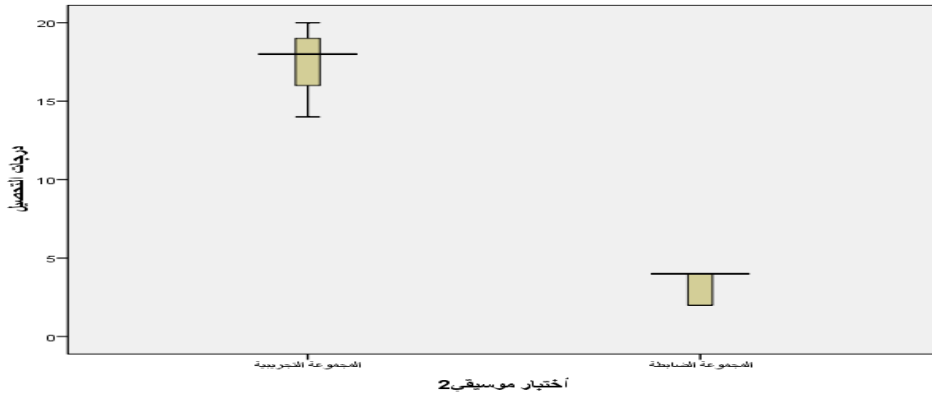
التحقق من الفرض الأول:

افتترضت الباحثة أنه يمكن إكساب تلاميذ المرحلة الإعدادية بعض المهارات الموسيقية المرتبطة بالموسيقى العربية باستخدام استراتيجية القبعات الست، وقد تم التحقق من صحة هذا الفرض من خلال تطبيق اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار التحصيلي البعدي لمادة التربية الموسيقية بين كلٍ من المجموعة التجريبية والضابطة خلال الفصل الدراسي الثاني ويوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (١)

يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ودلالاتها لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي لمادة التربية الموسيقية (الفصل الدراسي الثاني).

المجموعة	المتوسط الحسابي	عدد الأفراد	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	١٧,٢٠	١٥	٢,٢٤٢	٠,٥٧٩	٢١,٩٦	اقل من ٠,٠١
الضابطة	٣,٣٣	١٥	٠,٩٧٦	٠,٢٥٢		



شكل (١)

يوضح المتوسطات الحسابية للمجموعتين التجريبية والضابطة تربية موسيقية الفصل الدراسي الثاني

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت المحسوبة تساوي ٢١,٩٦ ، وبمقارنتها بقيمة ت الجدولية والتي تساوي ١,٧٠١ عند مستوى ٠,٠٥ ، وتساوي ٣,٤٠٨ عند مستوى ٠,٠١ ، وذلك عند درجة حرية (٢٨) وجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، وبذلك تكون قيمة ت المحسوبة دالة عند مستوى ٠,٠١ ، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية لتلميذات الصف الثاني الإعدادي في مادة

التربية الموسيقية في الاختبار البعدي للفصل الدراسي الثاني، مما يؤكد فاعلية البرنامج في تحسين مستوى التلاميذ لمادة التربية الموسيقية.

من النتائج السابقة يتحقق الفرض الأول يمكن إكساب تلاميذ المرحلة الإعدادية بعض المهارات الموسيقية المرتبطة بالموسيقى العربية باستخدام استراتيجية القبعات الست.

التحقق من الفرض الثاني

افتترضت الباحثة أن استخدام استراتيجية القبعات الست يسهم في الارتقاء بالمستوي الفكري للتلاميذ. وقد تحقق هذا الفرض أيضا من تحقق الفرض الأول ومن خلال لمعاملات الإحصائية والتحليل الإحصائي لنتائج التحصيل والفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التجريبية.

التوصيات و المقترحات:

١. الاهتمام بالأغنية بالشكل الصحيح والفعال في تدريس المواد الدراسية.
٢. ضرورة توظيف الاستراتيجيات الحديثة في تدريس التربية الموسيقية وتصميم مناهج التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية والإعدادية لتشتمل علي بعض عناصر الموسيقى العربية.
٣. إعداد برنامج قائم علي التكامل بين التربية الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى باستخدام وحدة الموضوع أو المشروع.
٤. تنمية جانب الابتكار الموسيقى أثناء تدريس مادة التربية الموسيقية.
٥. عمل دورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية لجميع المراحل وذلك للتعرف علي الاستراتيجيات الحديثة في التدريس.

المراجع العلمية

أولاً: الكتب العلمية

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الاوبرا، القاهرة، ١٩٩٢م.
٢. ديويولدفان دالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمه احمد نبيل نوفل وآخرين، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة ١، ١٩٩٦ م.
٣. طلعت همام: سين وجيم عن علم النفس التطوري، ط١، دار عمان، عمان، ١٩٨٤م.
٤. عائشه صبري وآمال صادق: طرق تعليم الموسيقى. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٨م.
٥. فهده العنزي وآخرون: الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، الرياض، ٢٠١٢م.
٦. فؤاد البهي السيد: الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، ط٤، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٥م.
٧. كوثر حسين كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط٢، ٢٠٠١م.
٨. محمد حيدر اليماني، وآخرون دليل معلم التربية الموسيقية الصف الثالث الإعدادي، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، مصر، ٢٠١٦م.
٩. مصطفى فهمي: علم النفس أسسه وتطبيقاته التربوية، ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٥م.
١٠. ميخائيل اسعد: مشكلات الطفولة والمراهقة، ط١، دار الآفاق الجديد، بيروت، ١٩٨٢م.
١١. هنري جورج فارم: تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، القاهرة، دار الطباعة الحديثة، دائرة المعارف الإسلامية، المجلد العشر.

ثانياً: الرسائل العلمية

١٢. إبراهيم راشد العطوي: أثر استخدام استراتيجيات قبعات التفكير الست في تحصيل طلاب الصف الخامس في قواعد اللغة العربية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة مؤتة، ٢٠١٢م.
١٣. احمد مفرح عثمان عمر: أثر استخدام استراتيجيات قبعات التفكير الست في تدريس التاريخ في تنمية التعاطف التاريخي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية، ٢٠١٨م.
١٤. أزهار محمد مجيد نصيف: أثر برنامج القبعات الست في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية، جامعة تكريت، ٢٠١٠م.
١٥. داليا صلاح الدين احمد ساس: أغاني مبتكرة من القصص الديني لتذوق الموسيقى العربية للطفل، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٥م.
١٦. كمال محمد أبو الرب: المشكلات السلوكية لطلبة مرحلة المراهقة المبكرة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأردن، ١٩٩٣م.

١٧. نانسي رفعت محمد محفوظ: أثر استخدام استراتيجية القبعات الست في تدريس التاريخ علي تنمية مهارات اتخاذ القرار لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط، ٢٠١٥م.

١٨. نورا فتحي أحمد: فعالية استخدام استراتيجية القبعات الست في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي في مادة التربية الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٢م.

ثالثاً: الأبحاث العلمية المنشورة

١٩. عبده حسن ناجي عبدالله: فاعلية برنامج تدريبي قائم علي نظرية تريز (TRIZ) والقبعات الست في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الرياضي لدى طلاب قسم الرياضيات بكلية التربية جامعة الحديدة - اليمن، كلية التربية، جامعة أسيوط، ٢٠١٧م.

٢٠. عنايات محمد محمود خليل: فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم الموسيقى لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور، دراسات تربوية واجتماعية، مصر، المجلد ٦ ، العدد ٣، ٢٠١٣م.

٢١. محمد ناصف عطية: نحو تحقيق فهم أعمق للأنشطة الموسيقية باستخدام استراتيجية قبعات التفكير الست، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثامن والعشرين، كلية التربية الموسيقية، ٢٠١٤م.

٢٢. نجلاء سيد عبد الحميد الجبالي: وسيلة مقترحة لتطوير أداء معلم التربية الموسيقية بتفعيل دوره التكامل مع معلم التربية الدينية في مدارس التربية الفكرية باستخدام الموسيقى العربية، بحث منشور، المؤتمر العلمي السنوي (العربي الخامس - الدولي الثاني)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٠م.

٢٣. يسري عبدالقادر العرواني: القبعات الست في التفكير، بحث منشور، مج ٥٣، ع ١، رسالة المعلم، وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٦م.

رابعاً: مراجع باللغة الإنجليزية

24. Black , Susan: The Musical Mind . American – School – Board– Journal, v 184 (11),1997.

25. Guaglianone, Curtis: LReaching Success with Music for All, Reading Improvement, v 32 (3), 1995.

ملحق رقم (١)

المنهج المقترح

الاستماع والتذوق: يتعرف التلاميذ علي فنان الشعب سيد درويش وأهم أعماله ويستمتع التلميذ إلي بعض ألقانه

الصولفيج والنظريات: يؤدي التلاميذ الإيقاعات الموجودة في النوتة الموسيقية، قراءة المذهب إيقاعياً وأداء ضرب الدويك.

الإيقاع الحركي: يؤدي التلاميذ ضرب الدويك حركياً مع التصفيق.

تربية الصوت والغناء المدرسي: يؤدي تدريبات جسمية للتنفس والتدرج في إخراج هواء (الزفير) وتدريبات تربية الصوت + الغناء لأغنية يا ورد علي فل وياسمين + أن يغني التلاميذ مقام العجم صعوداً وهبوطاً.

الابتكار: يبتكر التلميذ عبارة لحنية لجملة لفظية معطاه من المعلم

العزف: يؤدي التلاميذ الممتازون علي الآلات الموسيقية البسيطة (أوج - أكورديون) مصاحبة بسيطة للأغاني التي تؤديها المجموعة بآلات الباند.

ملحق رقم (٢)

الاختبار البعدي للفصل الدراسي الثاني الدرجة الكلية (٢٠) زمن الاختبار (٧٠)

س١ تخير الإجابة الصحيحة:- (درجة لكل نقطة) ١ درجات

١. فنان الشعب (محمد عبد الوهاب- سيد درويش- سعد عبد الوهاب)

س٢ أكمل: تتكون الموسيقى من. (درجة لكل نقطة) درجتان

(١) (٢)

س٣ قم بأداء الضرب الدويك ٢ درجات

س٤ مقام العجم (ثلاث درجات لكل نقطة) ٦ درجات

- قم بتدوين مقام - قم بغناء مقام العجم العجم

س٥ قم بقراءة السطر الأول إيقاعياً وصولفانياً للمدونة الموسيقي لأغنية يا ورد علي فل وياسمين؟ ٦ درجات

مستخلص الدراسة:

جاءت هذه الدراسة بناء على أهمية استخدام استراتيجية القبعات الست في تدريس مادة التربية الموسيقية ولما لها من أهمية كبيرة في اكتساب المهارات الموسيقية المرتبطة بالموسيقى العربية وبناء شخصية التلميذ المتوازنة، كما يسهم بشكل كبير في تنمية مهارات التفكير العليا والارتقاء بالمستوي الفكري للتلاميذ ، وبناء عليه جاء البحث مقسماً إلي :-

مقدمة

مقدمة البحث

مشكلة البحث

أهداف البحث

أهمية البحث

تساؤلات البحث

إجراءات البحث

مصطلحات البحث

وينقسم هذا البحث إلي جزئيين:

الجزء الأول نظري ويشمل:

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢. استراتيجية القبعات الست.

٣. الموسيقي العربية وطفل المرحلة الإعدادية

الجزء الثاني تطبيقي ويشمل:

تطبيق الدروس المُعدة باستخدام القبعات الست من قبل الباحثة - تطبيق الاختبار البعدي-

المعالجة الإحصائية- نتائج البحث وتحليلها والتوصيات- وقائمة المراجع والملاحق ومستخلص البحث.

Abstract

This study was based on the conviction that the use of the strategy of the six hats in the teaching of music education is of great importance in acquiring the musical skills associated with Arabic music and building the balanced personality of the student. It also contributes significantly to the development of higher thinking skills and to improve the intellectual level of students. to me :-

- an introduction
- Introduction to Research
- Research problem
- research goals
- research importance
- Search queries
- Search procedures
- Search procedures

This research is divided into two parts:

The first part includes:

1. Previous studies and research related to the subject.
2. Strategy hats six.
3. Arabic music and a child in the preparatory stage

The second part of my application includes:

A plan for the proposed curriculum for the first and second lesson of the second semester, the lessons prepared by the researcher, the results of the research, recommendations and proposals.