بحث
(٣)

مدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الأداء ومستوى تطبيقهم لها فى الفصل

إعـــداد

د/ محمد حفنى خليفة

مدرس بقسم الادارة والتخطيط والدراسات المقارنة

جامعة الأزهر - كلية التربية

١ - الاطار العام للدراسة

١ -١ - مقدمة الدراسة ومشكلتها :

تقوم كلية التربية جامعة الأزهر - مثلها مثل كليات التربية الأخرى - بإعداد معلم المستقبل فى الجوانب الأكاديمية ، والثقافية ، والمهنية وتجعل هذا الإعداد على رأس قائمة أهدافها . وهو إعداد حملة الثانوية الأزهرية أو ما يعادلها لمهنة التدريس (١) ويشغل الجانب المهنى نسبة ٢٨ ٪ من وقت هذا الاعداد (٢) وفيه يدرس الطلاب المواد التربوية والنفسية لإكسابهم الجوانب المعرفية المتعلقة بنظريات التعلم وبمزاولة مهنة التدريس ، والمناخ الذى تتم فيه ،ووسائل النجاح فى ذلك المجال ، وحتى يكون الطالب (كمخرج نهائى) قد أعد إعدادا متكاملاً معرفيا ومهارياً) اعدت الكلية لهم - كجزء من الإعداد المهنى - برنامجا عمليا لتطبيق ما يدرسونه نظرياً ، ويتم ذلك فى خلال السنتين الثالثة والرابعة فيما يسمى بـ لتربية العملية ، سواءكانت يوما فى الاسبوع أو فى أيام متصلة .

وتعتبر التربية العملية هى النافذة التى تطل منها الكلية على الفصل لترى فيه اشكال ومستوى التطبيق العملى والفعلى لما قدمته لطلابها من مناهج ، وما احتوته هذه المناهج من مبادئ ونظريات وطرق ومفاهيم تهدف الى تزويد هؤلاء الطلاب بالمعارف لتصل بهم الى مستوى الكفاءة فى الأداء التربوى يمكنهم من التقدم الى الحقل التعليمى (٣) وهم واثقون من وعيهم العميق بالسلوك أو الأداء المطلوب منهم ومن تلاميذهم قولا وفعلا ، وكيفية إدارة ذلك الأداء ، وتطبيقة بمهارة فى الواقع الفعلى فى الفصل كما هو متوقع منهم ، ويبرز هذا الوعى حين تتفاعل الطالب المعلم مع المواقف المختلفة فى الفصل ، ونجاحه فى ذلك يتوقف على كفايته من حيث معرفته بالمادة العلمية ، واكتسابه للمهارات ، وقدرته علي ترجمة ما تعلمه فى مواقف حياتيه فعلية (٤) .

وقد أشارت بعض الدراسات التى أجريت فى مجال التربية العملية (فى كلية التربية جامعة الأزهر) الى بعض جوانب القصور فى اداء الطلاب منها :

* ضعف سيطرة الطلاب على ادارة الفصل .

* وجود تناقض بين مادرسه الطلاب فى الكلية والواقع الذى يحدث فى الفصل

* الطلاب فى حاجة الى إتقان المادة التى سيقومون بتدريسها .

* عدم قدرة الطلاب على التعامل مع التلميذات فى مدارس البنات .

* قلة استخدام الطرق المختلفة التى تبعث دوافع التلاميذ .

* الشعور بالرهبة والتوتر العصبى داخل الفصل .

* صعوبة التعامل مع الفروق الفردية فى الفصل . (٥)

وبذلك نجدأن هذه الدراسات تشير الى خلل ما فى إعداد الكلية لطلابها (كمخرج نهائى) يعوقهم عن أداء المهارات المطلوبة فى الفصل ، بما فيها مهارات إدارة الأداء .

وهناك مؤشرات يمكن التعرف من خلالها على مدى نجاح برامج الكلية فى إعداد خريجيها للعمل ، ويعتبر مؤشرا مستوى المعرفة والمهارة لدى الطلبة بالنسبة لموضوع (أو موضوعات) معينة من موشرات المخرجات فى أى نظام تعليمى ، فهذين المؤشرين - ضمن مؤشرات اخرى - يكشفان عن مدى فاعلية النظام التعليمى فى السماح للأفراد بتنمية مهاراتهم وامكانياتهم (٦)أى تنمية وعيهم بمعرفة هذه المهارات والقدرة على تطبيقها فى الواقع الفعلى . وتشمل هذه المهارات جوانب عدة . منها مهارات إدارة الأداء فى الفصل ،حيث يتطلب الأمر من الطالب المعلم التخطيط لهذا الأداء ثم تنظيمه وتوجيهه ومتابعته وتقويمه . لذا يجب التعرف علي مدى وعى طلاب كلية التربية جامعة الأزهر بهذه المهارات ومدى تطبيقهم لها .

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة فى السؤال الآتى :

ما مدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الأداء فى الفصل ،وما علاقة ذلك الوعى بمستوى تطبيقهم لهذه المهارات فى الواقع الفعلى ؟

ومن السؤال السابق تتفرع الأسئلة الآتية :-

* ما مدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الأداء في الفصل .

* هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين مستوى وعى طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية بمهارات ادارة الأداء فى الفصل .

* ما مستوى تطبيق طلاب التربية العملية لمهارات إدارة الأداء فى الفصل .

* هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية من حيث مستوى تطبيقهم لمهارات إدارة الآداء فى الفصل .

* هل توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين مستوى وعى الطلاب بمهارات إدارة الآداء فى الفصل ،ومستوى أدائهم لها فى الواقع الفعلى

* كيف يمكن تحسين مستوى وعى الطلاب بمهارات ادارة الأداء فى الفصل ومستوى تطبيقهم لها فى الواقع الفعلى ، بحيث يصل هذاالمستوى الى درجة التمكن .

١-٢- الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة الى معرفة ما يأتى :-

* مدى فعالية برامج كلية التربية وصلاحيتهافى اعداد طلابها للعمل بمهنة التدريس، وذلك من خلال مؤشرى مدى وعى الطلاب بالمهارات المطلوب أداؤها فى ادارة موقف ما فى الفصل ، ومستوى تطبيقهم لها فى الفصل ، معتمدين فى ذلك على معلوماتهم وخبراتهم السابقة .

* مدى العلاقة بين مستوى وعى الطلاب بمهارات ادارة الاداء فى الفصل ،ومستوى تطبقهم لها فى الواقع الفعلى .

* مدى الفروق بين طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية من حيث مستوى وعيهم بمهارات ادارة الأداء فى الفصل ، وتطبيقهم لها فعلاً .

* الوسائل التى تؤدى الى تحسين مستوى وعى الطلاب بمهارات إدارة الأداء فى الفصل وتطبيقهم لها فعلاً .

١-٣- أهمية الدراسة :

تنبع أهمية هذه الدراسة مما يأتى :-

* انها تحاول الكشف عن مدى فعالية برامج كلية التربية جامعة الأزهر فى تنمية معارف ومهارات الطلاب الخاصة بادارة الأداء في الفصل ، وبالتالى معرفة مواطن القوة والضعف فى تلك البرامج .

* يمكن للكلية الاستفادة من أداتى الدراسة فى عملية تقويم مستوى طلاب الكلية بوجه عام والتربية العملية بوجه خاص من حيث مدى وعيهم بمهارات إدارة الاداء فى الفصل ، ومستوى تطبيقهم لها فى الواقع الفعلى

١-٤ - حدود الدراسة

* إجريت الدراسة على طلاب كلية التربية ، جامعة الأزهر في القاهرة

* اقتصر مجتمع الدراسة على طلاب التربية العملية في السنة الرابعة بأقسامها الأدبية والعلمية .

* تم تطبيق الدراسة وجمع بياناتها خلال العام الدراسى ٩٥ / ١٩٩٦

* اقتصرت الدراسة على معرفة مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الأداء فى الفصل ومستوى تطبيقهم لها ، وذلك فى مهام : التمهيد للدرس ، والضبط والنظام فى الفصل، والتخطيط للإستفادة بالوقت ، وتنظيم النشاط التعليمى فى الفصل وتوجيهه ومتابعته وتقويمه .

١-٥- أدوات الدراسة :

تستخدم الدراسة الأدوات الآتية :

* اختبار مواقف لقياس مدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الأداء فى الفصل ،

* بطاقة ملاحظة لوصف مستوى تطبيق طلاب التربية العملية لمهارات ادارة الأداء فى الفصل .

١-٦- منهج الدراسة :

استخدم الباحث المنهج الوصفى التحليلى بهدف وصف واقع وعى طلاب التربية العملية بمهارات ادارة الأداء فى الفصل ، ومستوى تطبيقهم لها فى الفصل،

والعلاقة بينهما .

١-٧- مصطلحات الدراسة :

* الوعى : Consciouness / Awareness

هناك أكثر من مفهوم للوعى يتناول جانبيه اللغوى والاصطلاحى منها :

* الحفظ والتقدير ،والفهم وسلامة الإدراك ، فَوَعَى: اى ادرك الأمر على حقيقته(٧) .

* والوعى:حفظ القلب الشئ ، والوعِىُّ :الفقيه الحافظ الكيس (٨)

* ادراك المرء لذاته وأحواله وأفعاله إدراكاً مباشرا ،وهو أساس كل معرفة ، وله مراتب متفاوته فى الموضوع (٩)

* احتفاظ الفردبما مر به من خبرات ، وبما حصله من معلومات، وكسبه من عادات ومهارات ، ولولا هذه القدرة على الوعى ما ساتطعنا ان نسترجع درسا حفظناه ، أو نتعرف على شخص رأيناه ، بل لولاها ما آستطعنا ان نفكر فيه ، أو ان نتعلم شيئا على الاطلاق (١٠) .

* المعرفة بالاشياء والآحداث الماضية والحاضرة (١١)

* سلوك اجتماعى يتسم بالإدراك العميق من جانب الفرد والجماعة ، وترجمة هذا الادراك الى نمط من السلوك الفعلى ، وتوفر البصيرة الاجتماعية عند الفرد والجماعة للتمكن من الالمام الكافى بالابعاد الاجتماعية ، والتنبؤ بما يترتب عليها فى المواقف المختلفة (١٢)

ومما سبق نجد ان الوعى قد عوف بأنه سلوك وبأنه معرفة ، فهو مرة ، يقع فى الجانب المعرفى ومرة اخرى يقع فى الجانب الوجدانى ، فهو احد المتغيرات الرئيسية فى المجال المعرفى والوجدانى (١٢)

لذلك يمكن صياغة مفهوم الوعى حسب استخدامه فى هذة الدراسة بأنه اهتمام الطالب المعلم بما يستقبله فى بيئة الكلية أو خارجها وفهمه ، والاحتفاظ به ، سواء كان ذلك خبرات مرت به ، أو معلومات حصلها أو مهارات اكتسبها

المهارات : ـ SKILL

هى السهوله والدقة فى اجراء عمل من الأعمال (١٤)

ويقصد بها فى هذه الدراسة الأداءات التى يؤديها الطالب المعلم فى المواقف المختلفة فى الفصل بحيث تتصف بالدقة والسرعة والمعالجة الصحيحة لإدارة الأداء فى هذه المواقف .

الأداء : ـ Performance

هناك أكثر من مفهوم للأداء ، منهـا :

* أنه سلوك باوسع معانيه (١٥)

* كل ما ينتج عن الانسان نتيجه اتصاله بمجال اجتماعى معين ، ويتضمن كل ما يصدر عن الفرد من عمل حركى أو تفكير أو سلوك لغوى ، أو مشاعر أو انفعالات أو ادراك (١٦)

* الأفعال والإستجابات التى يعبر بها الانسان عن قبوله أو رفضة لمحاولات التأثير الموجهة اليه من عناصر المناخ المحيط به ، سواء كانت مادية أو بشرية (١٧)

* مجموع سلوكيات الفرد ، وهو نتاج الإدراك والتعلم والقدرة والجهد والدافع ، أو هو تصرفات وأفعال الفرد وفق تقديرات معينه ، وهو مدى الجهد الذى يقرر الشخص بذله فى العمل والأنماط السلوكيه التى تصدر عنه (١٨)

* هو الفعل السلوكى الملاحظ من الطالب ، ولذلك يمكن قياسة وتقويمه (١٩)

ومن المفاهيم السابقة يمكن استنتاج مفهوم اجرائي لهذه الدراسة ، وهو أن الأداء مجموع التصرفات (من أقوال وأفعال) التى تصدر عن الطالب المعلم وتلاميذه نتيجة لدوافع معينة ، أو المرور بخبرات تعليمية فى موقف معين ، أو المرور بخبرات تعليمية فى موقف معين تحت شروط محددة وبطريقة

ظاهرة يمكن ملاحظتها وقياسها .

* * **ادارة الأداء** : ـ Managin performance

وهو قيام الطالب المعلم بالتخطيط للأداء (السلوك) المتوقع منه ومن تلاميذه فى المواقف المختلفة فى الفصل ، وتنظيمه ومتابعته وتوجيهه وتقويمه لتحقيق أهداف الدرس المرجوة .

١ - ٨ الدراسات السابقة

يوجد كم هائل من الدراسات السابقة التى تناولت موضوع التربية العملية أو تدريب الطالب المعلم ، سواء على مستوى كلية التربية جامعة الازهر (المشار اليها ص ١) أو على مستوى كليات التربية فى جمهورية مصر العربية أو العالم العربى والاجنبى ، ومن أهم نتائج تلك الدراسات التى تهم الدراسة الحالية ما يأتى :-

١ - أن الكفاية المهنية لطلاب الآقسام العلمية أفضل منها عند الآقسام الانسانية وأن هناك علاقة ارتباطية موجبة بين ما درسة طلاب التربية العملية من مواد مهنية وبين الدرجة التى حصلوا عليها فى نهاية الدراسة (٢٠)

٢ - ان برامج كلية التربية بجامعة الموصل عملت على تنمية حب مهنة التدريس لدى الخريجين ، وان الدراسة فى الكلية كانت وحدها كافية لتخريج مدرسين ناجحين ، وان فاعلية الكلية فى تحقيق الأهداف كانت بدرجة متوسطة (٢١)

٣ - وجود علاقة ذات دلالة ارتباطية موجبة بين درجات التلاميذ التحصيلية ، وكل من متغيرات المشاركة وتدعيم المعلم ، كما أن هناك علاقة ارتباطية سالبة بين درجات التلاميذ التحصيلية وضبط المعلم للطلاب ومدى وضوح القواعد والتعليمات (٢٢)

- وجود اختلافات بين الطلاب المعلمين فى مراحل مختلفة للتربية العملية فى تفسيرهم لما يحدث في حجرة الدراسة (٢٣)

وقد استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة ، الا أنها تختلف عنها من حيث

أهدافها ،. وحدودها ، وأدواتها مما يجعلها متفردة عن غيرها .

١ - ٩ خطوات الدراسة

تشتمل الدراسة على الخطوات الآتية :

١ - الإطار العام للدراسة (المقدمة والمشكلة والهدف والأهمية .والحدود . والادوات ، والمنهج ، والمصطلحات ، والدراسات السابقة)

٢ ـ الاطار النظرى : ويشمل على ما ياتى .

- ادارة الاداء فى الفصل (جوانب الاداء فى الفصل ، وعناصرة ، ومتطلباته ، ونظام ادارة الاداء فى الفصل ، والعوامل المؤثرة فى كل من أداء الطالب المعلم وتلاميذة وادراته لهذا الأداء) .

- وعى الطالب المعلم بمهارات ادارة الأداء فى الفصل والعوامل المؤثرة فية

٣ - الدراسة الميدانية ونتائجها .

٤ - التوصيات .

٢ - الاطارات النظرى .

٢ - ١ - إدارة الأداء فى الفصل .

عندما يقوم الطالب المعلم (أو المعلم عموماً) بعملية التدريس فى الفصل ، نجد أنه يؤدى سلوكاً (قولاً أو فعلاً) قد حدد مسبقاً ليستثير به التلاميذ ، ويدفعهم الى أداء سلوك هادف ، وهو يرغب فى أداء عمل جيد ، ويتوقع من التلاميذ أداءا جيداً يمكن ادارته بسهولة ويسر كما آن التلاميذ يتوقعون منه ذلك ، ولكن آحياناً لا يرقى مستوى الطالب المعلم أو التلاميذ الى مستوى الأداء المتوقع ، لذلك لابد من معرفة جوانب الأداء الجيد فى الفصل ، وعناصره ومتطلباته من قبل الطالب المعلم والتلاميذ ، ونظام ادارة الآداء فى الفصل ، والعوامل المؤثرة فى هذا الأداء وادارته ، ويمكن توضيح ذلك فيما ياتى :

٢ - ١ - ١ - جوانب الأداء فى الفصل

هناك العديد من جوانب (أو مهام) الأداء التى يمكن ادارتها فى الفصل ،

وكل جانب (أو مهمة)يندرج تحته مجموعة من الوقائع أو السلوكيات التى يجب أداؤها ، ويمكن تقسيم تلك الجوانب الى التخطيط والتنظيم والتنسيق . والتوجيه والمتابعة والتقويم ، وتنقسم ايضاً الى تخطيط الدرس والتمهيد له ، واثارة دافعية التلاميذ نحوه ، وطرق التدريس المستخدمة ، وشد انتباه التلاميذ ، ومناقشتهم وتوجيههم ، وتعديل السلوك غير المرغوب فيه ، وتعزيز السلوك المرغوب فيه ، والتقويم الكلى والجزئى والتغذية المرتدة حين الحاجة (٢٤) كما أن هناك من يقسمها الى : ضبط سلوك التلاميذ ، ومناخ الصف المدرسى ، ومجابهة حاجات التلاميذ والتخطيط قبل البدء فى التدريس فى الصف ، والمهارات التعليمية ، وتنظيم وترتيب الصف (٢٥) .

٢ - ١ - ٢ عناصر الأداء فى الفصل :

يموج الفصل بالعديد من السلوكيات أو الأداءات ، سواء كانت من قبل الطلب المعلم أو التلاميذ ، وتنبع تلك الأداءات من دوافع ومهام كل من الطالب المعلم والتلاميذ ، والموقف الذى يجمعهم . لذلك يمكن تحديد أهم عناصر الأداء فى الفصل فيما يأتى :

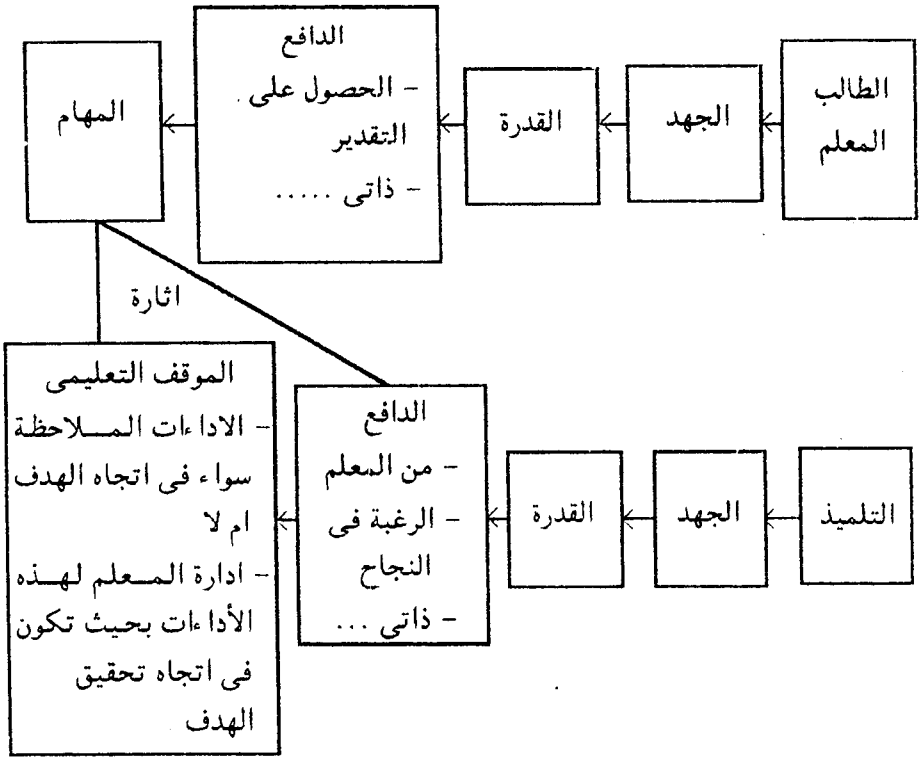
- الطالب المعلم والتلاميذ : وما يمتلكة كل منهم من جهد ، وقدرة ، ومعرفة ، ودوافع ، ومهارات ، واهتمامات ، واتجاهات .

- المادة العلمية (المقرر الدراسى) : وما تتصف به من حيويه وتحديات للتلاميذ ، وماتقدمه من فائدة لهم .

- الموقف : ويقصد به بيئة الفصل ، وما يحدث فيه من تفاعل بين التلاميذ وبينهم وبين الطالب المعلم ، ومدى تفاعلهم مع المادة العلمية [والعوامل المؤثرة فى ذلك سواء داخلية أو خارجية] ،

اذا فهناك تفاعل بين عناصر أربعة ، هى : التلاميذ ، والمعلم ، والمادة ، والموقف ، كل منها يؤثر ويتأثر بالآخر ، ويمكن وضع تصور يوضح مصادر هذه العناصر وتفاعلها كما هو مبين فى الشكل رقم (١) .

شكل رقم (١) يبين تفاعل عناصر الأداء فى الفصل



ومن التصور السابق نجد أن اداء الطالب المعلم والتلاميذ فى الموقف التعليمى يتأثر بعدة عوامل ، كما أن تفاعل هذا الأداء فى الموقف يحتاج الى ملاحظة وإدارة واعية من الطالب المعلم لتحقيق الهدف .

٢ - ١ - ٣ متتطلبات الأداء الجيد :

هناك متطلبات عدة للأداء الجيد فى الفصل ، سواء من قبل الطالب المعلم أو التلاميذ :

٢ - ١ - ٣ - ١ - متطلبات الآداء الجيد من قبل الطالب المعلم :

يتوقف الأداء الجيد للطالب المعلم على مجموعة من المتطلبات أو العوامل ، منها :

- ذكاء الطالب المعلم
- فهم الطالب المعلم للمادة الدراسية التى يقوم بتدريسها .
- وضوح افكار الطالب المعلم فى التعبير عن المادة الدراسية
- قدرة الطالب المعلم على تنظيم نشاط التعلم ومعالجة فقراته فى الفصل .
- معرفة مبادىء النمو والتعلم والدافعية ، حيث أنها تفيد فى التخطيط لعملية التدريس والمرونه فى تنفيذها ، بحيث تتوائم مع الفروق الفردية للتلاميذ ، كما ترتبط بنواتج التعلم .
- تهيئة الطالب المعلم لتلاميذه لاستثارتهم وزيادة الدافعية الداخلية لديهم .
- ايمان الطالب المعلم بتنمية النمو العقلى للتلاميذ.
- الاتزان العقلى والبعد عن الصرامة (٢٦)

٢ - ١ - ٣ - ٢ - متطلبات الأداء الجيد من قبل التلاميذ :

يتوقف الأداء الجيد للتلاميذ على مجموعة من المتطلبات أو العوامل ، منها :

- اثارة ميلهم ورغبتهم نحو المادة
- توفر الاستعداد والقدرة والخبرة السابقة .
- وجود معلم يتصف بالمهارة فى التدريس ، والوضوح ، والاهتمام بالعمل ، والتحكم الجيد فى الفصل ، والعدل ، والحياء ، والصبر ، والمرح ، والفهم القائم على التعاطف ، والاهتمام بالتلاميذ والرغبة فى معاونتهم ، والعطف عليهم ، والاهتمام بمشاعرهم (٢٧).

٢ - ١ - ٤ - نظام ادارة الأداء فى الفصل :

يتفاعل أداء التلاميذ مع اداء الطالب المعلم فى الفصل حتى يتحقق الهدف من التدريس وحتى يتم ذلك بالصورة المرجوه فعلى الطالب المعلم أن يدير هذا الأداء فى الاتجاه المطلوب ولكى ينجح الطالب المعلم فى إدارة الأداء فى الفصل لتحقيق هدف الدرس الذى خطط له يمكنه اتباع الخطوات الاتية :

- أن يضع تصوراً للأداء المتوقع منه ومن التلاميذ فى الفصل (وفى

المواقف المختلفة) وهذا يتوقف على مدى استثارته لدوافع تلاميذه أثناء طرحة لنقاط الدرس ومما يساعد على ذلك حسن تخطيط الطالب المعلم للدرس وتحضيره له ، والتمهيد الجيد للدرس ، ومساعدة التلاميذ على اثراء خبرتهم السابقة بالدرس ، ولن يتحقق ذلك الا بوضوح أهداف الدرس المتوقع تحقيقها .

- أن يقوم بمراقبة اداء التلاميذ ، ومدى انتباههم لكل خطوه من خطوات الدرس فى ضوء توقعاته السابقة ، وأن تشمل تلك المراقبه جميع التلاميذ ، وخاصة غير المشاركين لمعرفة أسباب ذلك ، وهذه المراقبة تفيد فى معرفة مدى تقدم أداء التلاميذ واستجابتهم لطرق التدريس ، ومدى فعاليتها ، ومطالبة التلاميذ ببذل الجهد ، كما يفيد فى معرفة ما إذ كان هناك خلل فى تنظيم الدرس ، أو أن هناك شيئاً ما يشغل التلاميذ ، كما يمكن مراقبة مدى انضباط الفصل .

- آن يقوم بعملية التقويم المستمر لأداء التلاميذ ، سواء بعد كل جزئيه أو فى نهاية الدرس ، وهذا التقويم يوفر للطالب المعلم المقارنة ، بين آداء التلاميذ الفعلى وما كان يتوقعه منهم ، كما يعنى عدم اهمال التلاميذ غير المشاركين وذلك بانتباه المعلم الطالب اليهم واشتراكهم فى عملية التقويم .

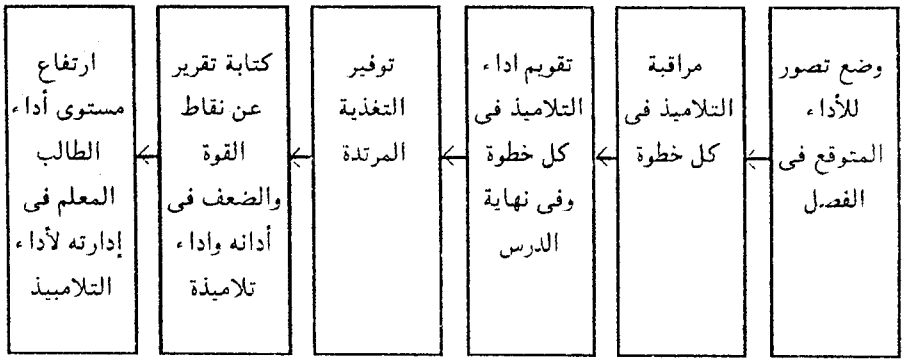
- استخدام التغذية المرتدة ؛ وهى معلومات تتاح للفرد بغرض الحفاظ عليها أو لتحسين آدائه (٢٨) ويقوم الطالب المعلم بهذه الخطوة بعد عملية التقويم ، حيث يقوم بتصحيح الاداء غير المرغوب فيه والذى يتعارض مع الهدف المراد تحقيقة ، ويعزز الأداء المرغوب فيه الذى يحقق الهدف .

- كتابة تقرير (فى نهاية دفتر التحضير) عن نقاط القوة والضعف فى أدائة واداء تلاميذه للاستفادة منه فى الدروس التاليه ، والشكل رقم (٢) يوضح النظام الناجح لإدارة الآداء فى الفصل .

شكل رقم (٢)

يوضح تصوراً لخطوات النظام الناجح لادارة الأداء فى الفصل

ونتيجته بالنسبه للطالب المعلم



ومما سبق نجد أن الطلب المعلم حين يدير الاداء فى الفصل يستخدم أكثر من عملية ادارية ، فهو يخطط مسبقاً لدرسه ولخطواته وتوقيتات تلك الخطوات ، وما هو متوقع منه ومن تلاميذ ، كما يستخدم التنظيم فى توزيع المهام وضبط التلاميذ والتنسيق بين آدائهم وتوجيهه ، ومراقبته ، وتقويمه لتحسينه .

٢ -١-٥ العوامل المؤثرة فى كل من آداء الطالب المعلم واداء تلاميذه وادارته لهذا الاداء .

هناك مجموعة من العوامل توثر فى آداء الطالب المعلم واداء التلاميذ فى الفصل ، كما انها تؤثر فى ادارة الطالب المعلم لهذا الآداء ، وقد يرجع بعض هذه العوامل الى كل من الطالب المعلم والتلاميذ ، وبعضها يرجع الى الطالب المعلم فقط ، وبعضها يرجع الى التلاميذ فقط ، ويمكن توضيح تلك العوامل فيها يلى :-

٢ -١-٥-١- العوامل المشتركة بين الطالب المعلم والتلاميذ . منها :

- القدرة الذهنية والجسدية والنفسية والاجتماعية
- مستوى الجهد والدوافع والاستعدادات

- علاقة الطالب المعلم بتلاميذه واتجاه كل منهم نحو الآخر .

- جنس الطالب المعلم والتلاميذ .

- توقعات الطالب المعلم والتلاميذ تجاه بعضهم البعض .

- طبيعة المادة الدراسية .

- وجود المشرف وزملاء الطالب المعلم للمشاهدة والنقد .

٢-١-٥-٢- العوامل الخاصة بالطلب المعلم ، منها :

- شخصية الطالب المعلم ، ومستواه الأكاديمى والمهنى .

- الخبرة السابقة

- التخطيط الجيد للدرس .

- رضا الطالب المعلم عن مهنته .

- اثر الشكل الخارجى للمعلم .

٢-١-٥-٣- العوامل الخاصة بالتلاميذ ، منها :

- الفروق الفردية بين التلاميذ .

- التحصيل الجيد والنجاح والتفوق .

- كثافة التلاميذ فى الفصل (٢٩ : ٣٠ :٣١)

وبذلك نجد ان تصرف الفرد (أداءه أو سلوكه) فى موقف ما محكوم بمجموعتين من العوامل :

- عوامل تتعلق بالفرد نفسة (معلم أو تلميذ) من ميول ورغبات وعادات واتجاهات واستعدادات وقدرات ومهارات وخبرات .

- عوامل تتعلق بالموقف أو المجال الذى يوجد فيه الفرد ، بما يتضمنه من طبيعة الجماعة ، أو تفككها ، وروحها المعنوية (٣٢)

وفى الفصل (حيث تتعدد المواقف) تتأثر استجابات التلاميذ بآداء الطالب المعلم ، حيث أن تلك الاستجابات هى ردود فعل لمجموعة السلوك والآداءات التى يؤديها المعلم بقصد احداث تغيير متوقع لدى المتعلمين فى نهاية الحصة ، وتتنوع

ومع ان أثر المعلم فى أداء وسلوك التلاميذ أقوى من أثر التلاميذ فى أداء وسلوك المعلم ، الا أن هذا لا يعنى بالضرورة أن العلاقة بين المعلم والتلاميذ ذات اتجاه واحد مصدرها المعلم فقط ، فكما أن للمعلمين توقعاتهم ، فللتلاميذ توقعاتهم أيضاً ، وخاصة فيما يتعلق بضبط الصف، وطرق تقديم المادة الدراسية ، وايصال المعلومات ، ويدرك المعلمون بطريقة أو باخرى ، أن التلاميذ هم المصدر الأساسى لسمعتهم المهنية بين السلطات الادارية والزملاء الآخرين ، لهذا يصعب أن ينجو المعلم من التأثر بمثل هذه التوقعات ، ويعمل على تعديل سلوكه الصفى بما يتفق معها الى حد ما . كما أن لدى التلاميذ قدرة على تغيير سلوك أو أداء المعلم اللفظى ، من خلال انماط استجاباتهم لهذا السلوك ، كأن تكون هذه الانماط سلبية أو ايجابية ، كما أن الاسئلة التطوعية التى يطرحها بعض التلاميذ فى غرفة الصف تؤثر تدريجياً فى تغيير اتجاهات المعلم نحو هؤلاء التلاميذ ، فتنشأ علاقات إيجابية بينه وبينهم ، بحيث يكرس كثيرا من الانتباه اليهم وبوجة اسئلته لهم (٣٤)

٢ -٢ وعى الطالب المعلم بمهارات ادارة الأداء فى الفصل والعوامل المؤثرة فية .

يعتبر الوعى مكوناً من مكونات الاستقبال الذى يمثل احد مستويات المجال الوجدانى عند " بلوم " حيث آن الفرد يقوم بعملية الاستقبال ، فهو يميل الى الاصغاء والاحساس والانتباه للمثيرات الخارجية ، فلا نعى إلا ما نستقبله بانتباه واهتمام ، وهذا الاستقبال اساس المستويات التالية

المعرفة : وما تشتمل عليه من عمليات عقليه معرفية خاصة بحفظ وتذكر الحقائق والمعلومات التى سبق للطلب تعلمها .

الفهم والاستيعاب: ويشمل القدر على إدراك معنى المادة التى يدرسها الطالب وان يفهم حقائق ومبادىء معينه ، وأن يعبر عما تعلمه من معارف .

التطبيق : وهو القدر على استخدام الافكار الهامة أو المبادىء أو الطرق التى تعلمها فى مواقف جديدة ، أى القدرة على استخدام ما تعلمه .

- ثم تأتى مستويات التحليل والتركيب ثم التقويم . وهو اصدار حكم على شيء ما فى ضوء معايير خارجية أو ذاتية (٣٥ . ٣٦ . ٣٧) .

ووعى الطالب المعلم بالاداء المطلوب فى الفصل وادارته يتوقف على مدى اهتمامه بالمعرفة الخاصة بذلك ، ودرجة وكيفية استقباله لها ، وفهمها ، وتطبيقها بمهارة تحقق الهدف ، وهذا الوعى لا يكون موجهاً الى الذاكرة أو القدرة على استرجاع المعلومات ، بقدر ما هو موجه الى ادراك الطالب المعلم لاشياء معينة فى الموقف . ويتأثر هذا الوعى بمجموعة من العوامل ، منها :

- مدى وضوح أهداف الكلية واجرائيتها ، وخاصة للإداريين والاساتذة والمشرفين على التربية العملية .
- قواعد القبول المتبعة التى تحدد نوعية الطالب المقبول واسس قبوله
- نظام الدراسة فى الكلية
- خطط الدراسة ، وأوزان المواد الاكاديمية والمهنيه والثقافية .
- محتوى المواد الدراسية ومدى تناولها لكيفية ادارة الآداء فى الفصل .
- طرق واساليب التدريس المستخدمة فى الكلية
- التسهيلات الفيزيقية المستخدمة فى الكلية (من مبانى ومختبرات ومكتبة وملاعب .....الخ)
- الوسائل التعليمية والتكنولوچية المستخدمة
- خبرات الطلاب السابقة (آيا كان مصدرها خارجياً أو داخلياً)
- شخصية الطالب وجهده وقدرته ودوافعه وميوله المهنيه .
- المستوى الاجتماعى والاقتصادى للطلب .
- نظام تقويم الطلاب المتبع فى الكلية
- الكثافة العددية للشعبة
- نوعية الاساتذة القائمين بالعملية التعليمية ، ومدى كفايتهم كما ونوعاً ،
- التنظيم الادارى فى الكلية ومدى مرونتة ومعرفته بالهدف المحدد ،

- الميزانية ومدى ملاءمتها ،

والعوامل أو العناصر السابقة تؤثر فى عملية التعليم إو عملية احداث التغيرات فى الجانب المعرفى أو الجانب الصفاتى أو الجانب الخلقى أو السلوكى للآفراد المنتميين للكلية ، فالطالب كمخرج يجب أن تكون قد طرأت عليه تغيرات فى الجوانب العلمية والشخصية والسلوكية (٣٨) تجعله واعياً بمتطلبات مهنته التى سيؤديها ، ومن أهمها مهارات إدارة الأداء فى الفصل وكيفية التطبيق الفعلى لها فى الفصل . وسوف يتضح من الجانب الميدانى مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات ادارة الأداء فى الفصل ومستوى تطبيقهم لها فيه .

٣ - الدراسة الميدانية ونتائجها :

٣ - ١ الهدف من الدراسة الميدانية :

تهدف الدراسة الميدانية الى معرفة مستوى وعى طلاب التربية العملية فى السنة الرابعة بمهارات إداء فى الفصل ، ومستوى تطبيقهم لها فى الواقع الفعلى . وهذا يستلزم بناء أداتين ، احداهما : اختبار لقياس مدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات ادارة الأداء فى الفصل . والثانية : بطاقة ملاحظة لمعرفة مستوى تطبيق هؤلاء الطلاب لهذه المهارات فى الفصل .

٣ - ٢ بناء اداتى الدراسة :

٣ - ٢ -١- اختبار قياس مدى الوعى :

قام الباحث ببناء هذا الاختبار معتمدا على المواد المهنية التى تدرس فى الكلية والدراسات السابقة فى هذا المجال ، وخبرة الباحث الشخصية ، ومناقشة بعض المدرسين اصحاب الخبرة فى مجال التدريس ، وذلك لتحديد مهام الطالب المعلم الضرورية لادارة الأداء فى الفصل . وقد اشتمل الاختبار على مهام : التمهيد للدرس ، والضبط والنظام فى الفصل ، والتخطيط للإستفادة بالموقت ، وتنظيم النشاط التعليمى فى الفصل ، وتوجيهه ومتابعته وتقدمة . وقسمت هذه المهام الى مواقف (٢٢موقفاً) وكل موقف يقع تحته ثلاثة أرادات (أو مهارات)

يمكن آن يؤديها الطالب المعلم احدها الأداء (أو المهارة) المطلوب لادارة الموقف لتحقيق الهدف المرجو (٠)

٣ - ٢ -٢ بطاقة الملاحظة :

قام الباحث ببناء هذه البطاقة معتمداً على ما اعتمد عليه فى بناء الاختبار السابق لتحديد الأداءات أو المهارات التى يجب أن يؤديها الطالب المعلم فى الفصل لادارة الأداء بالصورة التى تحقق الهدف من الدرس ، واستقر الامر على ثلاث وعشرين أداء١ (أو مهارة) لأدارة الأداء فى الفصل ، يجب أن يؤديها الطالب المعلم لعلاج المواقف التى حددت فى الاختبار السابق لتحقيق الهدف المرجو (٠٠)

٣ - ٢ -٣ صديق الأداتين :

تم عرض الأداتين على مجموعة من المحكمين (عددهم ١٢) من الأساتذة أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية ، وقد وافق السادة المحكمون على الأداتين مع تعديل ما اقترحوه من تعديلات فى الصياغة ، أو ترتيب لبعض المواقف ، وأعتبر الباحث تلك الموافقة بمثابة صدق للآدتين فى تحقيق الهدف من الدراسة .

٣-٢-٤- ثباتت الأدتين :

- لحساب معامل الأختبار ، أتبع الباحث طريقة التجزئة النصفية ، مستخدماً معادلة سبيرمان براون الآتية ،

$$\text{ر}_{١٠١} = \frac{\text{ر}_{٢}^{\frac{١}{٢}} \cdot \frac{١}{٢}}{\text{ر}_{٢}^{\frac{١}{٢}} \cdot \frac{١}{٢} + ٢} \qquad (٣٩)$$

وقد بلغت درجة معامل الثبات ٧٦ر٠ وهى درجة مقبولة .

- لمعرفة مدى ثبات بطاقة الملاحظة قام الباحث بتطبيق الأستمارة على عشرة

---

(٠) أنظر الملحق رقم (١)

(٠٠) أنظر الملحق رقم (٢)

من الطلاب من قبل أثنين من المشرفين ، تم حساب معامل الأتفاق بينهم بأستخدام المعادلة الآتية :

$$W = \frac{١٢ \text{ ح } ٢ \text{ رت}}{\text{ك}٢ \ (\text{ن}٣ - \text{ن})} \qquad (٤٠)^{*}$$

وقد بلغت قيمة الأتفاق بينهما ٨٥ر وهى قيمة تدل على ثبات الآداه .

٣-٢-٥- معيار التقييم فى الآدتين :

إن تقييم مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات أدارة الأداء فى الفصل وتطبيقهم لها يتطلب تحديد مؤشرات لمقارنتها مع نسب أو أرقام تتوصل إليها نتائج البحث ، وبما أن أختبار مقياس الوعى يعتمد على الوعى بالمعارف الخاصة بمهارات أدارة الآداء فى الفصل ، فسوف يتم تحديد معايير على مستوى قريب من درجة التمكن من المواد الدراسية كما يلى :-

١- مستوى وعى مرتفع جداً (أكثر من ٩٠٪) .

٢- مستوى وعى مرتفع (أكثر من ٨٠٪) .

٣- مستوى وعى متوسط (أكثر من ٧٠٪) .

٤- مستوى وعى أقل من متوسط (أكثر من ٦٠٪) .

٥- مستوى وعى ضعيف (أقل من ٦٠٪) .

وينطبق ذلك المعيار على مستوى التطبيق الفعلى لمهارات أدارة الآداء فى الفصل ، وليس مقبولاً من الطالب أن يكون مستوى وعيه أو تطبيقه أقل من ٦٠٪ وخاصة أن مهارات إدارة الآداء فى الفصل تمثل صلب العملية التى يمارسها أثناء التربية العملية ، أو بعد العمل بالمهنة بصورة رسمية ، بل علينا أن نتوقع أن يكون مستوى الوعى مرتفعاً جداً أى أكثر من ٩٠ ٪ وهو ما يعرف بحد التمكن (٤١) وذلك لعدة عوامل منها :-

* حيث أن W = معامل الأتفاق ، ح٢ رت = مجموع مربع أنحراف الرتب عن المتوسط العام ، ك = عدد المحكمين ، ن = عدد التلاميذ

- دراسة الطلاب للمواد التربوية التى تعدهم نظرياً للعمل بمهنة التدريس .
- طرق التدريس والانشطة المستخدمة فى الكلية من قبل الأساتذة والتى من المفترض أن يتعلم الطلاب منها كيفية إدارة الأداء فى القصل .
- الخبرات العملية فى ادارة الفصل التى مر بها الطلاب أثناء التربية العملية فى السنة الثالثة والسنة الرابعة وما صاحب ذلك من توجيهات للطلاب من قبل المشرفين عليهم اثناء هذا التطبيق .
- ان الكلية تقبل طلابها من بين اصحاب المجاميع المرتفعة نسبياً .

ولكل ما سبق وغيره يجعلنا نتوقع ارتفاع مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات ادارة الأداء فى الفصل وارتفاع مستوى تطبيقهم لها أيضاً .

٣ - ٣ - عينه الدراسة :

٣ - ٣ - ١ - بالنسبة لاختبار قياس مدى الوعى :

- طبق الاختبار على عينة مكونة من (٢٦٤ طالباً) تم اختيارها عشوائيا من طلاب السنة الرابعة بأقسامها الادبية والعلمية ، وهذه العينه تمثل نسبة ٢ر٢٣ ٪ من المجتمع الأصلى لطلاب السنه الرابعة (١١٣٩ طالباً) ويبين الجدول زقم (١) توزيع افراد العينة بحسب التخصص .

جدول رقم (١)

يبين توزيع أفراد العينه (التى طبق عليها مقياس الوعى) بحسب التخصص :

التخصص		عدد الطلاب	نسبة ٪	التخصص		عدد الطلاب	نسبة ٪
الاقسام الأدبية	لغة عربية	٥٣	٢٠	الاقسام العلمية	ك / ط	٨٧	٣٣
	دراسات اسلامية	٣٢	١٢ر٢		ت / ط	٤٤	١٦ر٦
	جغرافيا	٧	٢ر٧		رياضيات	١٧	٦ر٤
	لغة فرنسية	٧	٢ر٧				
	لغة انجليزية	١٧	٦ر٤				
المجموع		١١٦	٤٤			١٤٨	٥٦

ومن الجدول السابق يتضح أن نسبة ٤٤ ٪ من العينه كان من الاقسام الادبية (١١٦ طالبا) و٥٦ ٪ منها من الاقسام العلمية (١٤٨ طالبا) وكان المقصود من العينة ان تمثل الاقسام الأدبية والآقسام العلمية ككل وليس كل شعبة على حدة .

٣-٣-٢ بالنسبة لبطاقة الملاحظة :

فقد وزعت سبعون استمارةعلى مشرفى التربية العملية بطريقة عشوائية لتطبيقها على الطلاب الذين يتدربون معهم ، وذلك بعد تحديد الهدف من الدراسة وتوضيح كيفية تطبيقها ، وأن يكون التطبيق على طلاب ممن طبق عليهم مقياس الوعى ، وقد تم جمع إحدى وستون استمارة موزعة كما هو مبين فى الجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢)

يبين توزيع أفراد العينة (التى طبق علها بطاقة الملاحظة) بحسب التخصص

المجمـــوع	عدد الطلاب	النسبة المئوية
الاقسام الادبية	٢٨	٤٦
الاقسام العلمية	٣٣	٥٤
المجموع	٦١	

ومن الجدول السابق يتضح أن نسبة ٤٦ ٪ من العينة كان من الاقسام الادبية ، فى حين أن نسبة ٥٤ ٪ منها كان من الاقسام العلمية ، حيث أن الهدف تمثيل تلك الآقسام وليس الشعب .

٣-٤ نتائج الدراسة الميدانية وتحليلها :

لقد أسفر تحليل بيانات الدراسة الميدانية عن النتائج الآتية :

٣-٤ -١ بالنسبة لمدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الآداء فى الفصل فقد جاءت النتائج كما يبينها الجدول رقم (٣)

جدول رقم (٣)

يبين مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الإداء فى الفصل

المجموع	عدد الطلاب	مستوى الوعى ٪	المستوى العم للوعى ٪
الاقسام الأدبية	١١٦	٧٥ر٩	٧٦ر٤
الآقسام العلمية	١٤٨	٧٦ر٩	

ومن الجدول السابق يتضح أن متوسط المستوى العام لوعى طلاب التربية العلمية بمهارات آداء فى الفصل قد بلغت ٧٦ر٤ ٪) وهى نسبة متوسطة ، وذلك على الرغم من دراسة هؤلاء الطلاب للمواد التربوية التى تعرفهم بمهام مهنتهم وأيضاً مرورهم بخبرات عملية فى التربية العملية فى السنتين الثالثة والرابعة وقد يعود أنخفاض مستوى الوعى إلى هذه النسبة إلى عوامل ، منها :-

- أنخفاض مستوى دافعية طلاب الكلية نحو مهنة التدريس ، أما بسبب شعورهم أن المجموع هو الذى إختار لهم الكلية ، فى حين أنهم كانوا يأملون فى الألتحاق بكلية أفضل من وجهة نظرهم ، أو لما يشاهدونه (من وجهة نظرهم) من تدنى لمستوى المعلم أدبياً أو مادياً .

- قصور المواد الدراسية ، من حيث عدم توضيحها الكافى للآداء (أو المهارات) المطلوب لأدارة الآداء فى الفصل ، أو أنها تشير اليها بشكل عام دون تحديد لمتى وأين وكيف تستخدم .

- طرق التدريس التقليدية المستخدمة فى الكلية - أؤ المراحل السابقة - والتى تعتمد على طريقة لإلقاء المستمرة من معلم المعلم والسلبية من الطالب . وبالتالى قلة التفاعل بين معلم المعلم والطالب مما يؤدى إلى عدم أتاحة الفرصة لمعلم المعلم لإظهار مهارات إدارة الأداء ، ومما يساعد على ذلك كثرة عدد الطلاب فى بعض الشعب الدراسية .

- قلة أهتمام مشرفى التربية العملية بجوانب إدارة الأداء فى الفصل والمهارات المطلوب أداؤها فى تلك الجوانب وبالتالى لا يجد الطالب المعلم التوجيه المناسب فى هذا المجال .

نوع التقويم المتبع ، والذى يعتمد على الأمتحانات التى تقيس مدى حفظ الطلاب للمواد وليس الفهم والقدرة على التطبيق .

٣-٤-٢- بالنسبة لمدى وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين مستوى وعى طلاب الأقسام الأدبيه والأقسام العملية بمهارات إدارة الأداء فى الفصل . فقد استخدم الباحث أختبار " ت " بمعادلته التالية :

$$ت = \frac{م_1 - م_2}{\sqrt{\left(\frac{ن_1 ع_1^2 + ن_2 ع_2^2}{ن_1 + ن_2 - 2}\right)\left(\frac{(ن_1+ن_2)}{ن_1 \times ن_2}\right)}} \quad (٤٢)^*$$

وقد جاءت النتائج كما يبينها الجدول رقم (٤)

جدول رقم (٤)

يبين المتوسطات الحسابية والأنحرافات المعيارية وقيمة « ت »

لدرجات مستوى وعى طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية .

المجموع	عدد الطلاب	م	ع	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
الاقسام الأدبية	١١٦	٢٤ر٢١	٣ر٠٢	٣٩ر٠	١ر٠٣ غير دالة
الآقسام العلمية	١٤٨	٢٤ر٦	٣ر٠٦		

ومن الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين مستوى وعى طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية بمهارات أدارة الأداء فى الفصل ، مما

* حيث أن م١ - متوسط المجموعة الأولى ، م٢ - متوسط المجموعة الثانية ، ن١ - عدد أفراد العينة الأولى ، ن٢ - عدد أفراد العينة الثانية ، ع١ - الأنحراف المعيارى للمجموعة الأولى ، ع٢ الأنحراف المعيارى للمجموعة الثانية .

يدل على تقارب المجموعتين فى مستوى الوعى ، وقد يعود ذلك إلى ما يأتى :

- أن جميع الطلاب يدرسون نفس المواد التربوية التى تعدهم لمهنة التدريس . - تشابه طرق التدريس المستخدمة فى الكلية أو التى تعود عليها الطلاب فى المراحل السابقة (حيث أن جميع الطلاب من خريجى المرحلة الثانوية الأزهرية) - تشابه الخبرات السابقة التى مر بها الطلاب أثناء تأديتهم للتربية العملية فى السنة الثالثة والرابعة .

٣-٤-٣- بالنسبة لمستوى تطبيق طلاب التربية العملية لمهارات ادارة الأداء فى الفصل .

فقد جاءت النتائج كما يبينها الجدول رقم (٥)

جدول رقم (٥)

يبين مستوى تطبيق طلاب التربية العملية لمهارات ادارة الأداء فى الفصل *

المجموع	عدد الطلاب	مستوى التطبيق ٪	لمستوى العام للتطبيق ٪
الاقسام الأدبية	٢٨	٥٦	٥٣.٦
الأقسام العلمية	٣٣	٥١.٥	

ومن الجدول السابق يتضح أن المتوسط العام لمستوى تطبيق طلاب التربية العملية لمهارات إدارة الآداء فى الفصل بلغت نسبته (٥٣.٦) وهى نسبة ضعيفة لاتتفق مع ما درسه الطلاب من مواد مؤهلة ولامع الخبرة العملية السابقة التى مر بها هؤلاء الطلاب فى السنتين الثالثة والرابعة، وقد يرجع هذا الإنخفاض إلى العوامل الآتية :

- إنخفاض الروح المعنوية للمعلم الطالب، إما لعدم إتفاق المهنة مع ميولهم

---

* أنظر ملحق (٢) حيث يتضح فيه الآداء أو المهارات ذات النسب المرتفعة والمنخفضة

ورغباتهم أو لضغوط الحياة السائدة.

- عدم الوضوح الكافى لمهارات إدارة الآداء فى محتوى المقررات الدراسية وبالتالى عدم إلمام الطالب المعلم بها.

- طرق التدريس التى تعود عليها الطلاب فى الكلية - أو المراحل السابقة - والتى تعتمد على الإلقاء من جانب معلم المعلم والإستماع من جانب الطالب المعلم، وبالتالى عدم وضوح مهارة معلم المعلم فى إدارته لأداء الطلاب فى المحاضرة.

- قصور التربية العملية عن تحقيق أهدافها أما بسبب كثرة عدد الطلاب مع المشرف الواحد وبالتالى لاتتاح الفرصة للطالب المعلم لتطبيق ما تعلمه من مهارات إدارة الآداء، كما لاتتاح له الفرصة للمناقشة والإستفسار عما يهمه أو يعانى منه. وأما لأن بعض المشرفين ليس لديهم خلفية كافية عن مهارات إدارة الآداء فى الفصل وبالتالى فإن فاقد الشىء لايعطيه.

- إنخفاض مستوى الطالب المعلم فى الجانب الأكاديمى وبالتالى عدم فهمه الكافى للمادة الدراسية التى يقوم بتدريسها.

- عدم الإهتمام بالتخطيط الجيد للدرس، ولما يمكن أن يحدث فى الفصل، وبالتالى عدم وضوح خطوات إدارة الآداء فى الفصل.

- إرتفاع كثافة التلاميذ فى الفصل، مع قلة الوقت المخصص للطالب المعلم، مما يؤثر سلباً على علاقته وتفاعله مع التلاميذ.

- نظرة التلاميذ إلى الطالب المعلم على أنه أقل من معلم الفصل، وبالتالى تقل إستجابتهم لمثيراته.

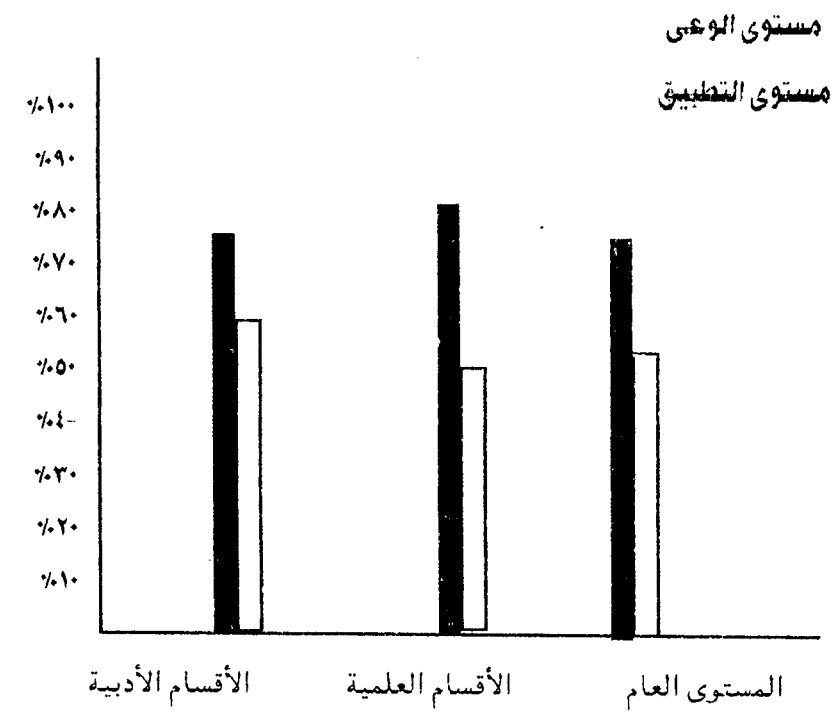
٣ - ٤ - ٤ - بالنسبة لمدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية من حيث مستوى تطبيقهم لمهارات إدارة الآداء فى الفصل. فقد إستخدم الباحث إختبار "ت" بمعادلته السابقة الذكر (٤٣) وقد جاءت النتائج كما يبينها الجدول رقم (٦)

جدول رقم (٦)

يبين المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية وقيمة "ت" لوحات مستوى تطبيق طلاب الأقسام الأدبية والعلمية لمهارات إدارة الآداء فى الفصل.

المجموع	عدد الطلاب	م	ع	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
الاقسام الأدبية	٢٨	١٢.٩	٤،.٦	١.١	٠ر٩٤
الآقسام العلمية	٣٣	١١.٨	٥.٢		غير دالة

ومن الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية من حيث مستوى تطبيقهم لمهارات إدارة الآداء فى الفصل، وقد يعود ذلك إلى تشابه كل من المواد المؤهلة التى يدرسها الطلاب، والخبرة السابقة، وطرق التدريس المستخدمة فى تدريس هؤلاء الطلاب، والمناخ التعليمى المحيط بالطالب المعلم فى الفصل والمدرسة بما فيه من مشكلات تواجه الطلاب أثناء التطبيق، وتقارب مستوى وعى الطلاب المعلمين بمهارات إدارة الآداء فى الفصل، والشكل رقم (٣) يوضح بيانياً مستوى وعى الطلاب المعلمين بمهارات إدارة الآداء ومستوى تطبيقهم لها فى الفصل، سواء كان على مستوى الأقسام الأدبية أو العلمية أو المستوى العام.



شكل رقم (٣) يبين مستوى وعى الطلاب بمهارات إدارة الآداء وتطبيقهم لها فى الفصل على مستوى الأقسام الأدبية والعلمية والمستوى العام.

٣ - ٤ - ٥ بالنسبة لمدى وجود علاقات ذات دلالة إحصائية بين مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الآداء فى الفصل، ومستوى تطبيقهم لها فى الواقع الفعلى.

فقد تم تحديد معامل الإرتباط بمقارنة درجات العينة التى تم تطبيق بطاقة الملاحظة عليها (٦١ طالباً) بدرجات نفس الطلاب فى مقياس الوعى، فكانت قيمة معامل الإرتباط (ر) = ٢٦٧ . ٠ وهى دالة عند مستوى (٠,٠٥) مما يعنى وجود علاقة إرتباطية موجبة بين مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الآداء فى الفصل، وبين مستوى تطبيقهم لها فى الواقع الفعلى.

ومما سبق يمكن تلخيص أهم نتائج الدراسة فيما يأتى :

- إن مستوى وعى طلاب التربية العملية (فى كلية التربية جامعة الأزهر) بمهارات إدارة الآداء فى الفصل جاء بدرجة متوسطة (٤ . ٧٦٪) ولاتوجد فروق ذات

دلالة إحصائية بين مستوى وعى طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية.

- ضعف مستوى تطبيق طلاب التربية العملية لمهارات إدارة الآداء فى الفصل، حيث بلغ هذا المستوى (٥٣.٦٪) وذلك طبقاً لمعيار التقييم الذى حددته الدراسة، ولاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى تطبيق طلاب الأقسام الأدبية والأقسام العلمية.

- توجد علاقة إرتباطية موجبة بين مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الآداء فى الفصل ومستوى تطبيقهم لها فى الواقع الفعلى.

٤ - توصيات الدراسة لتحسين مستوى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الآداء ومستوى تطبيقهم لها.

فى ضوء الدراسة النظرية ونتائج الدراسة الميدانية توصى الدراسة بما يأتى :

٤ - ١ رفع مستوى وعى طلاب الكلية بمهارات إدارة الآداء فى الفصل بما يأتى :

- غرس الثقة فى نفوس الطلاب، وذلك برفع مستواهم الأكاديمى والثقافى والمهنى.

- زيادة المساحة المخصصة للأداء وإدارته فى المواد المهنية، مع الإكثار من ذكر أمثلة للمواقف المشابهة لمواقف الفصل الحقيقية والأداءات المتوقعة وكيفية إدارتها. وأن يكون هناك مقرراً دراسياً خاصاً بإدارة الآداء بوجه عام وفى الفصل بوجه خاص.

- تعريف الطلاب بمهام وظيفتهم المطلوبة منهم، وخاصة المهارات التى تعينهم على إدارة الآداء فى الفصل، وزيادة ثقافتهم فى هذا الإتجاه، مثل تعريفهم بكيفية وضع تصور عن الآداء المتوقع فى الفصل سواء منهم أو من تلاميذهم، وكيفية مراقبة التلاميذ، وتوجيههم، وتقويمهم، وكيفية كتابة التقارير بعد نهاية الحصة للإستفادة منها.

- إثارة إهتمام الطلاب بعملية التدريس بوجه عام ومهارات إدارة الآداء بوجه خاص وترغيبهم فيها، حتى يوجهوا إليها معظم إهتمامهم، وبالتالى زيادة إنتباههم وحسن إستقبالهم لمهارتها.

- قيام معلم المعلم (أساتذة الكلية) بإستخدام طرق التدريس التى تظهر مهارتهم فى إدارة الآداء أثناء المحاضرة، ليتعلم الطلاب تلك المهارات، ومن العوامل المساعدة على ذلك، وجود العدد المناسب من الطلاب فى الشعب الدراسية.

٤ - ٢ - رفع مستوى تطبيق طلاب الكلية لمهارات إدارة الآداء فى الفصل بما يأتى :

- رفع مستوى وعى الطلاب بمهارات إدارة الآداء فى الفصل بتوفير المتطلبات السابقة لأن ذلك سيترتب عليه رفع مستوى التطبيق.

- تحديد المهارات المطلوب أداؤها فى الفصل، حتى يمكن للطالب المعلم أن يطبقها، وحتى يمكن ملاحظته وتوجيهه وتقويمه بناء على هذا التحديد، والإلتزام بذلك، بدلاً من أن يترك الباب مفتوحاً لإجتهادات من ليس لهم خبرة فى هذا المجال.

- أن تكون كثافة الفصل الذى يتدرب فيه الطالب المعلم مناسبة. (لاتزيد عن ٤٠ طالبا)

- تبادل الطالب المعلم موقعه مع زملائه أثناء التربية العملية، ومشاهدتهم، والإنتباه إليهم للإستفادة منهم على أن يسبق ذلك مشاهدة المعلم الأصلى فى الفصل للتعرف على كيفية إدارته للأداء داخل الفصل وكتابة تقرير عن ذلك.

- توفير الطالب المعلم (بمساعدة المشرف) للعوامل التى تزيد من إنتباه التلاميذ إليه، كاستخدام طرق التدريس المثيرة للإنتباه، وإستخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

- توفير الوقت الكافى للطالب المعلم لممارسة ما تعلمه من مهارات إدارة الآداء فى الفصل، وأن يقوم المشرف بتوجيهه، بناء على فهم لأهداف الكلية، والخطوط العامة لموادها الأكاديمية والمهنية، حتى يكون توجيهه مكملاً لها وليس متعارضاً معها.

- مناسبة عدد الطلاب المتدربين للمشرف (٥ طلاب مثلاً) حتى تتاح الفرصة للطالب المتدرب أن يناقش المشرف ويستوضحه بصورة أفضل فى كيفية إدارته

لأداء التلاميذ.

- أن يكون تركيز المشرف والزملاء (حين مشاهدة الطالب المتدرب) على الشرح وطرقه وكيفية إدارة الأداء فى الفصل، دون إظهار لكتابة أخطاء الطالب المتدرب مما يشكل ضغطاً عليه وبالتالى على إدارته للأداء فى الفصل.
- إهتمام المشرف بتوجيد الطالب المعلم إلى كيفية التخطيط للدرس بمعناه الشامل، وليس كتابة الخطوات فى دفتر التحضير فقط، بحيث يعينه هذا التخطيط على التوقع الجيد لما سيكون عليه الأداء وإدارته فى الفصل، وتوجيهه لتحقيق أهداف الدرس.
- إنهاء المشكلات (أو التخفيف منها على الأقل) التى تواجه الطالب المعلم أثناء تطبيقه للتربية العملية، والتى أشارت إليها (تفصيلاً) الدراسات السابقة فى هذا المجال سواء على مستوى التنظيم الإدارى فى الكلية أو على مستوى المدرسة التى يتدرب فيها، أو على مستوى المشرفين، وذلك حتى تتهيأ للطالب المعلم فرصة إستقبال مهارات إدارة الآداء، وفهمها، ثم القدرة على تطبيقها فى الفصل دون عائق ما.

المراجع

١ - جامعة الأزهر كلية التربية : اللائحة الداخلية ١٩٨٨ . ص ٣

٢ - المرجع السابق ... خطط الدراسة للشعب المختلفة.

٣ - ملكة حسين صابر، سهير ذكريا فودة: تطوير أدوات التقويم لبرنامج التربية العملية بكلية التربية للبنات بجدة - مجلة رسالة الخليج - العدد (٢٢) السنة (٧) ١٩٨٧. ص ١١٣

٤ - يسن عبد الرحمن قنديل : التدريس وإعداد المعلم - الرياض - دار النشر الدولى - ١٩٩٣ ص ٨٨

٥ - هناك أكثر من دراسة تمت فى مجال التربية العملية ومشكلاتها فى كلية التربية جامعة الأزهر منها :

- على عبد المنعم وآخرون : المشكلات التى يواجهها طلاب التربية العملية بكلية التربية - مجلة التربية - العدد (٢) ١٩٨٣. ص ص ٦٩ ، ٨٩

- صلاح صادق صديق : مهارات وسمات طالب التربية العملية والمشكلات والصعوبات التى تحد من إكتسابها، بحث ميدانى، مجلة التربية. العدد (٣) السنة (٢) ١٩٨٤ ص ص ١٠٢ ، ١٠٥

- صلاح صادق صديق : المشكلات والصعوبات التى تحول دون إكتساب طالب التربية العملية للمهارات والسمات اللازمة لأداء عمله على الوجه الأكمل - مجلة التربية العدد (٤) السنة (٣) ١٩٨٥ ص ١٣٤

- سمير عبد الباسط إبراهيم : مشكلات التربية العملية فى ضوء آراء طلاب شعبه التاريخ بكلية التربية جامعة الأزهر - مجلة التربية - العدد (٢١) ١٩٩١. ص ص ٨٢ ، ٨٤

- محمود عز الدين عبد الهادى، أحمد الضوى سعد: التربية العملية فى كلية التربية

ملحق رقم (١)

إختبار مواقف لقياس مدى وعى طلاب التربية العملية بمهارات إدارة الأداء فى الفصل

المواقف والآداءات أو المهارات التى تقع تحتها :

أ - التمهيد للدرس

١ - يستثير المعلم دافعيه وإنتباه الطلاب :

- ☐ ينبه الطلاب بأن ينتبهوا إليه.
- ☐ يربط الدرس بإهتمامات الطلاب.
- ☐ يشرح درسه مباشرة حتى لايضيع الوقت.

٢ - يربط المعلم الدرس باخبرات السابقة :

- ☐ يناقش الطلاب ويستمع إلى خبراتهم.
- ☐ يسأل المعلم ويجيب بنفسه حتى لايضيع الوقت.
- ☐ يصحح إجابات الطلاب التحريرية عن أسئلة الدرس السابق.

ب - الضبط والنظام فى الفصل :

٣ - عندما يجد المعلم حين دخوله إلى الفصل هرجاً ومرجاً من الطلاب فإنه :

- ☐ يبحث عن الطلاب المتسببين في ذلك ويعاقبهم.
- ☐ يتركهم ويتجه إلى السبورة لكتابة عنوان درسه وعناصره
- ☐ يقف فترة ثابتاً موجهاً نظره إلى الطلاب.

٤ - عندما يشعر المعلم بخلل فى سلوك الطلاب يعوق تحقيق أهداف الدرس فإنه:

- ☐ يقوم بتوجيه الطلاب إلى عدم تكرار هذا السلوك.
- ☐ يهدد ويتوعد الطلاب.
- ☐ يخرج من تسبب فى هذا الخلل إلى خارج الفصل.

٥ – جاء طالب متأخراً إلى الفصل :

- ☐ يدخل بعد معرفة السبب مع توجيهه.
- ☐ يدخل دون سؤال.
- ☐ لايدخل ردعا لغيره.

٦ – تحدث بعض الطلاب فيما بينهم :

- ☐ يزجرهم ويتركهم وقوفاً.
- ☐ لايلقى إليهم بالا.
- ☐ ينقل أحد المتحدثين إلى مكان آخر.

٧ - نام طالب أو أكثر فى الفصل:

- ☐ يوقظه المعلم وينبهه.
- ☐ يوبخه حتى لايكرر ذلك.
- ☐ يتركه نائماً لبعض الوقت فربما هو فى حاجة إلى النوم.

٨ – يرد بعض الطلاب على بعضهم أثناء النقاش دون إذن:

- ☐ ينهرهم المعلم وينهى النقاش حتى لايضيع الوقت.
- ☐ لايتدخل حتى ينتهى النقاش.
- ☐ يوجههم إلى كيفية النقاش.

٩ – يرفض طالب ما تعليمات المعلم :

- ☐ يضربه حتى ينصاع للأوامر.
- ☐ يوجهه حتى يستجيب.
- ☐ يتركه حتى يمر الموقف بسلام.

١٠-ضرب طالب زميله فى الفصل :

- ☐ يطرد من الفصل.
- ☐ يوجهه إلى عدم تكرار ذلك والإعتذار لزميله.
- ☐ عقاب الإثنين حتى لايتكرر الموقف.

ج- التخطيط للإستفادة بالوقت :

١١ - إنتهى الدرس قبل نهاية الحصة:

- ☐ يمهد للدرس التالى ببعض الأسئلة.
- ☐ يتحدث مع الطلاب فى موضوعات خارجية لتوسيع مداركهم.
- ☐ يناقش الطلاب فى بعض نقاط الدرس مرة أخرى.

١٢ - إنتهت الحصة والمعلم لم ينه درسه :

- ☐ ينه كلامه ويؤجله إلى الحصة القادمة.
- ☐ يطلب من الطلاب الإنتظار حتى يكمل درسه حسب الخطة.
- ☐ يستأذن زميله التالى فى أخذ دقائق من حصته لتكملة الدرس.

١٣ - يقوم الطلاب بمناقشة المعلم :

- ☐ فى أى وقت يرونه.
- ☐ فى آخر كل جزء يشرحه المعلم.
- ☐ فى نهاية الحصة فقط.

د - تنظيم النشاط التعليمى فى الفصل وتوجيهه ومتابعته وتقويمه :

١٤ - عندما يوجه المعلم سؤالاً إلى الطلاب :

- ☐ يختار المجيب من الطلاب الذين يرفعون أيديهم.
- ☐ يختار ممن لايرفعون أيديهم حتى ينتبهوا.
- ☐ يختار من بين الجميع.

١٥ - عندما يتجه المعلم بسؤال إلى الطلاب :

- ☐ يأخذ الإجابة ممن يسرع بها من الطلاب لأنه الأولى.
- ☐ يسم الطالب الذى يريده أن يجيب قبل إلقاء السؤال.
- ☐ يسم الطالب الذى يريده أن يجيب بعد إلقاء السؤال.

١٦ - أثناء إجابة الطالب على سؤال المعلم :

- ☐ ينتبه المعلم إلى إجابة الطالب.
- ☐ يوجه المعلم الطلاب إلى الإنتباه للإجابة وينشغل هوبالسبورة.
- ☐ يقوم المعلم بالإعداد للنقطة التالية فى الدرس حتى لايضيع الوقت.

١٧ - إذ سأل المعلم سؤالا بعد شرحه لنقطة ما ولم يجبه أحد:

- ☐ يستخدم أسلوباً آخر فى عرضه لهذه النقطة.
- ☐ ينهر الطلاب لعدم إنتباههم.
- ☐ ينتقل إلى النقطة التالية حتى لايضيع الوقت.

١٨ - عندما يخطأ طالب فى الإجابة عن سؤال ما :

- ☐ ينهره المعلم لعدم إنتباهه وينقل السؤال إلى طالب آخر.
- ☐ يصحح له الإجابة.
- ☐ يأمره بالجلوس دون تعقيب حتى لايضيع الوقت.

١٩ - تلعثم طالب فى قراءة جملة ما.

- ☐ يحيله المعلم إلى طالب آخر متفوق ليصحح له ويتابعه.
- ☐ يكرر معه مرتين فقط ويتركه.
- ☐ يوجهه إلى كيفية القراءة ويتركه.

٢٠ - يقوم بعض الطلاب بفتح الكتاب للإجابة عن الأسئلة الموجهة إليهم:

- ☐ يأمرهم المعلم بغلقه والإعتماد على أنفسهم.
- ☐ يتركهم وشأنهم دون تدخل لأنه أحد مصادر التعلم.
- ☐ يوجههم إلى كيفية القراءة الصحيحة للدرس من الكتاب وإستخراج الإجابة منه.

٢١ - عندما يجيب الطالب إجابة صحيحة :

- ☐ يطلب منه المعلم مزيداً من الجهد حتى لايصيبه الغرور.
- ☐ يثيبه بكلمة طيبة مثل "أحسنت" "ممتاز" "بارك الله فيك".
- ☐ يأمره بالجلوس لينتقل إلى نقطة أخرى من الدرس.

٢٢ - ينظم المعلم قراءة الطلاب للكتاب :

- ☐ يختار أصحاب الصوت الحسن لشدة إنتباه الطلاب.
- ☐ يختار من يرفع يده لأنه الأفضل قراءة.
- ☐ يوزع القراءة بين الجميع.

٢٣ - عندما يقرأ الطلاب الدرس من الكتاب :

- ☐ يصحح المعلم لهم قراءاتهم.
- ☐ يترك المعلم الطلاب يصححوا قراءة بعضهم البعض.
- ☐ يترك المعلم أمر التصحيح حتى نهاية الحصة.

٢٤ - إذ عجز المعلم عن قراءة نص ما قراءة صحيحة بسبب ما :

- ☐ يقوم بشرح النص دون التعرض لقراءته حتى لاتهتز شخصيته أمام طلابه.
- ☐ يجعل المتميزين فقط يقرأون حتى لايصحح لهم.
- ☐ يجعل المتميزين يصححون لزملائهم.

٢٥ - يسأل طالب ما سؤالا فيعجز المعلم عن الإجابة عنه :

- ☐ ينهره المعلم لأنه سوف يضيع الوقت.
- ☐ يستمهله حتى الحصة القادمة .
- ☐ يبحث عن الإجابة فى الكتاب المدرسى.

٢٦ - إذا سأل الطالب معلمه فى نقطة ما من الدرس:

- ☐ يستمهله المعلم إلى نهاية الدرس .
- ☐ يجبه بما يريد.
- ☐ لايجبه لعدم ضياع وقت الحصة.

٢٧ - يسأل الطالب معلمه سؤالا خارج الدرس :

- ☐ يوجهه المعلم إلى عدم السؤال خارج الدرس حتى لايضيع الوقت.
- ☐ يمهله إلى ما بعد الحصة.
- ☐ يجيب عنه حالا.

٢٨ - يختار المعلم طلابه للمناقشة :

- ☐ من الصفوف الأولى لأنهم الأقرب.
- ☐ من الصفوف الأخيرة لأن فهمهم معناه فهم الجميع.
- ☐ يوزع المناقشة على أركان الفصل.

٢٩ - يعمل المعلم على تنمية التفكير لدى الطلاب عند توجيه الأسئلة إليهم :

- ☐ يترك الفرصة للطالب ليفكر فى الإجابة.
- ☐ يتحول إلى الطالب الآخر بمجرد عجز سابقة عن الإجابة.
- ☐ يجيب هوعن السؤال ليستفيد الطالب وحتى لايضيع الوقت.

٣٠ - عندما يقوم المعلم جزئية ما فى الدرس :

- ☐ يملى عليهم أسئلة يجيبون عنها فى المنزل.

- ☐ يناقشهم فى مدى فهمهم للجزئية.
- ☐ يجيب بنفسه ليتعرف الطلاب على كيفية الإجابة.

٣١ - يراجع المعلم الدرس :

- ☐ يجعل الطلاب يصوغون النقاط الهامة فى الدرس بمشاركته.
- ☐ يأمر الطلاب بقراءة الدرس فى الكتاب المدرسى.
- ☐ يقوم طالب ما بمراجعة ما فهمه من الدرس.

٣٢ - يقوم المعلم بتقويم مستوى الطلاب فى نهاية الحصة.

- ☐ بالمناقشة الشفوية للجميع.
- ☐ بمتابعة مدى كتابة الطلاب للملخص السبورى فى دفاترهم.
- ☐ يجعلهم يصوغون أسئلة عن الدرس يجيبون عليها تحريرياً فى دفاترهم.

ملحق رقم (٢)

بطاقة ملاحظة لوصف مستوى آداء طلاب التربية العملية لمهارات إدارة الآداء فى الفصل، ونتائج ذلك

المهارة والسلوك المطلوب أداءه من طالب التربية العملية فى الفصل	التكرار	٪
أ – التمهيد للدرس		
١ – يمهد للدرس بإستثارة دافعية وإنتباه الطلاب.....	٤٢	٦٨.٩
٢ – يشارك الطلاب معلمهم فى ربط الدرس بالخبرات السابقة	٣٦	٥٩
ب – الضبط والنظام فى الفصل :		
٣ – ينتبه المعلم إلى أى سلوك صادر من التلاميذ ويعقب عليه ...	٢٩	٤٧.٥
٤ – يستخدم التوجيه حينما يشعر بخلل ما فى الفصل....	٤٤	٧٢.١
٥ – ينتبه التلاميذ تماماً للمعلم أثناء أقواله وأفعاله.....	٢٣	٣٧.٧
٦ – يستمع الطلاب إلى توجيهات المعلم وملاحظاته.....	٣١	٥٠.٨
ج – التخطيط للإستفادة بالوقت :		
٧ – يوزع أنشطة الدرس بدقة على أوقات الحصة ...	٤٣	٧٠.٥
٨ – يعرض درسه بصورة مرتبة	٣٨	٦٢.٣
د – مناقشة الطلاب ومشاركتهم فى الدرس :		
٩ – يوزع أسئلته وأنشطته على جميع الطلاب ولا يقصرها على عدد معين.	٣٢	٥٢.٥
هـ – تنظيم النشاط التعليمى فى الفصل :		
١٠ – يناقش الطلاب معلمهم فيما يفهمونه.....	٣٦	٥٩

المهارة والسلوك المطلوب أداءه من طالب التربية العملية فى الفصل	التكرار	٪
١١ - يشجع المعلم الطلاب على إلقاء الأسئلة عليه	٤٨	٧٨.٧
١٢ - يناقش المعلم الطلاب فى محتوى الدرس ووسائله...	٢٤	٣٩.٣
١٣ - يشترك الطلاب فى كتابة الملخص على السبورة....	١٣	٢١.٣
١٤ - يشترك الطلاب فى قراءة الدرس من الكتاب والإستفادة من وسائله	١١	١٨
١٥ - يعطى المعلم فرصة للطلاب المناقشين للتفكير فى الإجابة.	٢٨	٤٥.٩
و - توجيه النشاط التعليمى ومتابعته :		
١٦ - يوجه الطلاب إلى السلوك المرغوب فيه الذى يحقق أهداف الدرس	٢٧	٤٤.٣
١٧ - يعقب على السلوك الصحيح بتعزيز إيجابى مثل "أحسنت" "بارك الله فيك" "ممتاز"	٤٧	٧٧
١٨ - يصحح للطلاب أخطاءهم	٣٢	٥٢.٥
١٩ - يتابع مدى تقدمهم فى فهمهم لنقطة ما أو للدرس ككل....	٢٩	٤٧.٥
ز - تقويم النشاط التعليمى :		
٢٠ - يقوم المعلم بتقويم آداء الطلاب بعد كل نقطة فى الدرس	٢٦	٤٢.٦
٢١ - يقوم المعلم فى نهاية الدرس بتقويم مستوى آداء الطلاب فى مدى فهمهم للدرس....	٣٦	٥٩
٢٢- يشترك الطلاب فى مراجعة الدرس النهائية	٣٣	٥٤
٢٣ - يكلف الطلاب بواجب منزلى	٤٤	٧٢.١