



كلية الاقتصاد المنزلي
(مادة تاريخ النسيج)

الفصل الدراسي الثاني - العام الجامعي 2023/2022 (الامتحان التحريري)

القسم	الملابس والنسيج	اسم المقرر	تاريخ النسيج
الفرقة	الثانية	تاريخ الامتحان	يونيو 2023 م
عدد الطلاب	(333)	زمن الامتحان	ساعتان
درجات المقرر (100 درجة)	تحريري : 80 درجة	تطبيقي : 20 درجة	

تعليمات الامتحان

- يتكون الامتحان من 60 سوالا (40 سوالا اختياريا من متعدد - 20 سوالا صوابا أو خطأ) مع مراعاة اجابة كل نقطة فيما يناسبها في نموذج الاجابة.. اقرأ السؤال جيدا قبل الاجابة.

اجب عن جميع الاسئلة التالية (الامتحان أربعة صفحات):

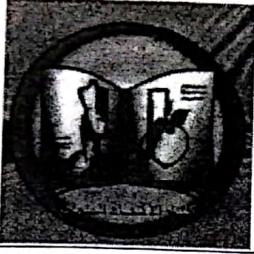
أولا : اختر الإجابة الصحيحة الدرجة (40 / 80 درجة) (لكل سؤال درجة واحدة)

1	استخلص المصري القديم في العصر البدائي المعادن من الجبال ومن هذه المعادن :	A. النحاس	B. القصدير	C. الحديد	D. كل ماسبق
2	من أشهر محاجر الذهب بمصر القديمة في العصر البدائي	A. أرض النوبة	B. شبه جزيرة سيناء	C. شمال مصر بالدلتا	D. كل ماسبق
3	من أقدم الوثائق التي تركها الانسان في العصر الحجري للدلالة على استخدام المنسوجات .. تلك الرسوم على حوائط كهوف	A. فرنسا	B. إسبانيا	C. جنوب إفريقيا	D. كل ماسبق
4	تمكن المصريون القدماء من تطريز منسوجاتهم الملكية باستخدام	A. الخرز	B. الخيوط القطنية	C. الكتان	D. ليس كل ماسبق
5	انتشرت ورش صناعة النسيج في أنحاء مصر القديمة في العصر الفرعوني والتي عمل بها	A. الرجال	B. النساء	C. الرجال والنساء	D. ليس كل ماسبق
6	استخدمت المنسوجات المنتجة بالمناسج الخاصة بمصر القديمة في العصر الفرعوني لـ	A. الاستخدام المنزلي	B. المقايضة	C. دفع الضرائب	D. كل ماسبق
7	عثر في مقبرة الملك تحتمس الرابع " الاسرة ال 18 - دولة حديثة " على قطعة نسيج تحمل	A. خرطوش عليه اسم أبيه	B. تطريز بالخرز	C. مناظر للصيد	D. ليس كل ماسبق
8	في العصر الروماني (30 ق.م - 640 م) أنشأ الأباطرة الرومانيون مصانع الجينسيوم والتي كانت تعرف باسم	A. مصانع النسيج الملكية	B. دور الطراز العامة	C. دور الطراز الخاصة	D. الزردخان
9	انتشر في رسوم منسوجات العصر القبطي أسلوب القباطي متشابهة في ذلك مع	A. الرسوم الكلاسيكية القديمة	B. اللحامات غير الممتدة	C. الأقمشة الوبرية	D. كل ماسبق
10	من التقاليد الإسلامية التي ساهمت في ازدهار صناعة المنسوجات في مصر	A. نظام الخلع	B. تصنيع كسوة الكعبة	C. (A+B)	D. ليس كل ماسبق
11	إهتم الأمراء المسلمون بإنشاء مصانع النسيج والتي عرفت آنذاك بـ	A. دور الطراز	B. الخلعة	C. دار الكسوة	D. كل ماسبق
12	من مراكز النسيج الهامة التي نسجت بها الأقمشة واستمرت بعد حكم العرب بمصر هي	A. الفيوم	B. البهنسا	C. أخميم	D. كل ماسبق

1 من أربعة صفحات

(Handwritten signature)

206



كلية الاقتصاد المنزلي
(مادة تاريخ النسيج)

13	A. نسيج العنكبوت	B. تشابك الالياف والاوراق	C. عش الطائر	D. كل ماسبق	من علامات إهداء الانسان البدائي بالحيوان لمنسوجاته ملاحظة
14	A. ضفر الالياف	B. نسج الغصون اللينة	C. الالياف الملونة	D. كل ماسبق	صنع الانسان البدائي السلال من
15	A. القطنية	B. الصوفية	C. الكتانية	D. كل ماسبق	برع المصريون القدماء في العصر الفرعوني بصناعة المنسوجات
16	A. طيبة	B. تل العمارنة	C. اللاهون	D. كل ماسبق	حرص المصريون القدماء على تمثيل مناظر الغزل والنسج على جدران مقابرهم في
17	A. الصوف	B. الكتان	C. "كتان - كتان"	D. كل ماسبق	ذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت.. أن المصريين , وبخاصة " الشباب " كانوا يرتدون جلابيب من مزينة من أسفل بفرنشات يسمى Calasiris
18	A. الاول الميلادي	B. الخامس الميلادي	C. العاشر الميلادي	D. ليس كل ماسبق	القطن الذي تشتهر به مصر حاليا عرف في القرن
19	A. الروماني	B. اليوناني	C. الاسلامي	D. ليس كل ماسبق	عرف المصريون الحرير وموطنه بلاد الصين في العصر
20	A. محدود	B. متوسط	C. واسع	D. ليس كل ماسبق	استخدم المصري القديم في العصر الفرعوني شعر الماعز والياف النخيل في إنتاج ملابس له ولكن على مدى
21	A. الآلهة	B. النيل	C. الوادي	D. كل ماسبق	تقديس المصري القديم في العصر الفرعوني لنبات الكتان مرجعه إنتماء النبات إلى
22	A. معبد الاله آمون رع بالكرنك	B. معبد الآلهة نيت بسايس	C. المناسج الملكية	D. كل ماسبق	مورست صناعة النسيج في مصر القديمة بالعصر الفرعوني بالمعابد الكبرى مثل
23	A. الكتانية	B. القطنية	C. الصوفية	D. ليس كل ماسبق	في العصر الفرعوني .. الملابس المصنوعة من لم يكن مستحبا أن توضع في المقابر
24	A. الأسرة الحادية عشرة	B. الأسرة الثامنة عشرة	C. الأسرة الرابعة	D. ليس كل ماسبق	ظهر أسلوب نسيج الوبرة في مصر القديمة وبصفة خاصة
25	A. تحتمس الرابع	B. تل العمارنة	C. أخميم	D. كل ماسبق	من المقابر الملكية التي عثر بداخلها على منسوجات منقذة بأسلوب نسيج القباطي " اللحمت غير الممتدة "
26	A. لإعطاء تأثير مختلف للصبغة الواحدة	B. لزيادة متانة القماش المصبوغ	C. لتحسين خواص ثبات الابعاد للقماش	D. كل ماسبق	إستخدم المصريون القدماء العديد من المثبتات ليس فقط لتثبيت الصبغة بل
27	A. نبات النيلة البرية	B. نبات فوه الصباغين	C. نبات العصفر	D. ليس كل ماسبق	إستخلص المصريون القدماء اللون الأزرق الذي يتواجد في صورة مادة Indigo era Tinctoria L الزرقاء من نبات
28	A. الإرجواني	B. الأزرق	C. الأصفر	D. ليس كل ماسبق	استخدم المصريون القدماء نبات القانة للحصول على اللون
29					

2 من أربعة صفحات

2061



كلية الاقتصاد المنزلي (مادة تاريخ النسيج)



من الطرق والأساليب التطبيقية النسجية التي استمرت دون إنقطاع منذ العصر الفرعوني مروراً بالبطلمي وحتى العصر المسيحي في مصر " القبطي " هي		A. القباطي	B. الأنسجة الوبرية	C. أنسجة الزردخان	D. كل ماسبق
شاع في أوائل العصر المسيحي في مصر نوعاً من النسيج زخارفة منسوجة بطريقة اللحمة الزائدة التقليدية ويرجع معظمها إلى		A. القرنين (1) ، (2) ميلادي	B. القرنين (2) (3) ميلادي	C. القرنين الرابع والخامس الحريرية	D. ليس كل ماسبق
انتشرت صناعة المنسوجات الصوفية في مدن مصر		A. العليا	B. السفلى	C. أشمون	D. ليس كل ماسبق
استخدم النسيج المصري في العصر القبطي الخيوط المصبوغة باللون الأحمر من		A. جذور نبات الفوه	B. حشرات كرميس	C. حشرات كوكس لكا	D. كل ماسبق
أصبح الحرير في مصر أكثر شيوعاً منذ القرن		A. 4 م	B. 6 م	C. 8 م	D. ليس كل ماسبق
تجلت عناية المسلمين بصناعة المنسوجات في إهتمامهم بإنشاء دور الطراز (مصانع النسيج) حيث تخصصت دور الطراز العامة بإنتاج		A. ملابس الخليفة	B. ملابس الحاشية	C. منسوجات الخليفة والحاشية	D. ليس كل ماسبق
عرفت مصر صناعة المنسوجات الحريرية منذ العصر		A. البطلمي	B. الإسلامي	C. الفرعوني	D. كل ماسبق
أجمع علماء الآثار الإسلامية أن دور الطراز في العصر الإسلامي نشأت في عهد الدولة الأموية أيام الخليفة		A. عمر بن عبد العزيز	B. عبد الملك بن مروان	C. الحاكم بأمر الله الأول	D. المعز لدين الله
يعتبر شريط الطراز وثيقة تاريخية هامة تمكننا من معرفة الأحداث حيث يسجل عليه		A. البسمة والدعاء	B. إسم الخليفة وولي عهده	C. مركز الصناعة وناظر الطراز	D. كل ماسبق
من أنواع المنسوجات في العصر الفاطمي		A. نسيج العتابي	B. الديباج	C. العمام المزينة بالجواهر	D. كل ماسبق
انتشرت الألوان المركبة ذات الدرات المتعددة لتنفيذ الزخارف بطريقة الديباج في منسوجات العصرين....		A. اليوناني والروماني	B. الأيوبي والمملوكي	C. الفاطمي والعمثاني	D. ليس كل ماسبق
هي الأكثر شيوعاً وأطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى بلدة في آسيا الصغرى وتربط على خيطين من السداة فتمر بالخيطين من الامام ثم تعود من الخلف بين الخيطين إلى الامام ثانية		A. العقدة التركبية	B. العقدة الايرانية	C. العقدة الإسبانية	D. ليس كل ماسبق

ثانياً : حدد بورقة الاجابة العبارات الصحيحة والخاطئة (لكل سؤال درجتان الدرجة (80/40 درجة)

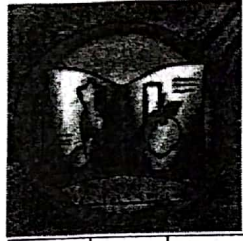
م	العبارة	صح (T)	خطا (F)
1.	برع المصريون القدماء في غزل ونسج وصبغة ألياف الكتان فعرفوا التركيب النسجية المختلفة مثل التطريز بشغل الابرة واستخدام الخرز وعجينة الزجاج		

3 من أربعة صفحات

2062



كلية الاقتصاد المنزلي
(مادة تاريخ النسيج)



2.	في العصر الروماني (30 ق.م - 640 م) أنشأ الأباطرة الرومان مصانع الجنسيوم بمدينة الاسكندرية
3.	تعد الخيوط الصوفية من الخيوط التي يسهل صباغتها بدرجات لونية متدرجة
4.	خصصت الدولة في العصر الاسلامي دار الكسوة لتصنيع وزخرفة كسوة الكعبة وإرسالها الى الأراضي المقدسة في احتفال يحضره الخليفة
5.	تلاشت مظاهر الترف على خلفاء وأمراء المسلمين وذلك لكرهية الدين الاسلامي لارتداء الرجال الملابس الحريرية عكس زمن الخلفاء الراشدين
6.	من مراكز النسيج الهامة التي نسجت بها الاقمشة المصرية واستمرت بعد حكم العرب بمصر (الفيوم - أهناسيا - البهنسا - الاشمونيين - أحميم)
7.	حرص المصري القديم على تمثيل مناظر غزل ونسج الكتان على جدران مقابرهم في طيبة (البر الغربي - الاقصر)
8.	شاع استخدام المصري القديم لشعر الماعز وألياف النخيل في إنتاج ملابسهم كما في تل العمارنة
9.	عرف المصريون القدماء الكثير من التراكيب النسجية واستخدموها في منسوجاتهم مثل (النسيج السادة - النسيج الوبري - نسيج القباطي)
10.	من الانسجة التي استمرت دون انقطاع في منسوجات العصر القبطي هي (القباطي - الانسجة الوبرية - الزردخان - النسيج المبطن من اللحم واللحمة الزائدة التقليدية
11.	المواد الخام التي استخدمت في منسوجات العصر القبطي هي (الكتان - الصوف - الحرير)
12.	(الفن القبطي) كان فنا شعبيا لا يخضع لرقابة الحكومة وقبورها
13.	انتشرت صناعة المنسوجات الصوفية في مدن مصر السفلى بينما نسجت المنسوجات الكتانية في مدن مصر العليا
14.	كانت زخارف منسوجات فترة الانتقال (القرن 4-5 م) من القباطي تنقصها الحركة والحياة وأقرب من الطبيعة
15.	في العصر الاسلامي .. كان في كل دار نسج أسطى يشرف على قاعة الحياكة بما فيها من أدوات
16.	عرفت مصر صناعة المنسوجات الحريرية منذ العصر البطلمي بمدينة الاسكندرية
17.	تعتبر الصين هي الموطن الاول لزراعة القطن ومنها انتقل الى الهند ووسط آسيا ثم إفريقيا
18.	تؤخذ الصبغة الحمراء من الدودة القرمزية وحشرة اللعل التي تنمو على الأشجار الصمغية
19.	نسيج البقلون هو النسيج الذي يتغير لونه بتغيير ساعات النهار
20.	العقدة الاسبانية للسجاد تعرف باسم المنفردة وهي التي يلتف فيها خيط الوبرة على سدى واحد ويظهر فيها فوقها فقط .

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح

د.د أشرف محمود هاشم

د شيماء جمال

4 من أربعة صفحات

2063