

امتحانات قسم اللغة العربية

الفرقة الرابعة

الفصل الدراسي الثاني للعام

الجامعي

2020-2019

العام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م

الختبار دور نوفمبر

مقرر: الشعر الحديث

تاريخ الامتحان: ٢٧/٠٩/٢٠٢٠م

جامعة الموصل

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الفرقة الرابعة

مدة الامتحان: ساعتان

أجب عن سؤالين اثنين فقط من الأسئلة الآتية:

١- للشعرية طرائق متعددة في صياغة اللغة. ناقش ذلك مع التمثيل من شعر مظفر النواب.

٢- في ديوان «احتفاليات المومياة المتوحشة» لمحمد عفيفي مطر تعمل عتبات النص على المزوجة الدلالية بين الشعري والسردى، ناقش ذلك من خلال دراستك.

٣- يكشف شعر أمل دنقل عن اختراق نصه الإبداعي بوعيه بالسياق الخارجى، ناقش هذه العبارة مع الاستشهاد.

أستاذ المادة

أ.د. محمد فكري الجزار

العام الجامعي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩
اختبار الفصل الدراسي الأول
مقرر: الرواية والقصة
تاريخ الامتحان: ٢٠١٩/١٢/٣٠ م

جامعة المنوفية
كلية الآداب
قسم: اللغة العربية وآدابها
الفرقة الرابعة

مدة الامتحان: ساعتان

أجب عن سؤالين اثنين فقط من الأسئلة الآتية:

- ١ - لقناة الاتصال أثرها في وسم النص الأدبي بسمات أسلوبية محددة، وتمايز هذه السمات بين القص الشفاهي والكتابي.
في ضوء هذه العبارة قارن بين الخصائص الأسلوبية للنص السردي بين الشفاهية والكتابية.
- ٢ - تتجلى «الذات» الإنسانية بتفاعلاتها وتصنيفاتها في النص السردي من خلال عنصر الشخصية، ناقش ذلك مع التمثيل.
- ٣ - تعد قراءة العتبات النصية مدخلاً مهماً من مداخل تحليل النص الأدبي، وقد نُظر إليها بوصفها نصاً موازياً للنص الأدبي، حتى وصفها (جيرار جينيت) بـ «النص الجامع». ناقش هذه العبارة.
- ٤ - تتميز الأجناس السردية بعلاقتها القوية بالواقع والمجتمع، ففعل الإبداع فيها يقع على العالم، وعلى الرغم من ذلك فإن عالم القص عالم متخيل، مهما تعددت متكاته على العالم الواقعي. ناقش هذه العبارة في ضوء ما درست.

أستاذ المادة

أ. د. محمد فكري الجزار

جامعة المنوفية
كلية الآداب

المادة	الشعر العربي الحديث	التاريخ	٢٥ / ٧ / ٢٠٢٠ م.
الفرقة	الرابعة	الزمن	ساعتان

أجب عن سؤالين فقط من الثلاثة الآتية:

- ١- عرف مصطلح رؤية العالم، ثم تحدث بالتفصيل عن تجليات موضوع الموت في شعر محمود درويش. (يجب أن تدعم إجابتك بالتمثيل والتحليل)
- ٢- من أهم ملامح الحدائث في الشعر العربي الوزن والقافية، وقد كان لتحرر شعر الحدائث من الوزن والقافية التقليديين أثره الحاسم في لفته وصوره وتراكيبه وبنيته. ناقش هذه العبارة ما الاستشهاد والتحليل.
- ٣- عرف مصطلح الشعرية، ثم ناقش هذه القضية: إذا كان مصطلح الشعرية له مفهومه المحدد، فكيف تختلف ظاهرات حضوره من شاعر لآخر.

انتهت الأسئلة.

أ.د/ محمد فكري الجزار

اختبار دور سبتمبر للعام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م			الكلية : الآداب
التاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٢	القسم العلمي: اللغة العربية		
الزمن : ساعتان	الفرقة : الرابعة		
عدد الصفحات : ١			
عدد الأسئلة :	اسم المقرر : أصول الفقه		

الاجابة على كل الاسئلة:

السؤال الاول:

بين الفرق بين المدارس الاصولية.

السؤال الثاني:

عرف السنة النبوية وبيّن علاقتها بالقرآن الكريم

السؤال الثالث:

عرف القياس وبيّن أركنته وشروطه.

والله الموفق

اد حسن خطاب

امتحان الفصل الدراسي الثاني

للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م



قسم	قسم اللغة العربية	الفرقة	الرابعة
مقرر	أصول فقه وقضايا معاصرة	تاريخ الامتحان	١١ / ٧ / ٢٠٢٠م

أجب على الأسئلة الآتية: (لكل فقرة خمس درجات)

- ١- قارن بين المدارس الأصولية.
- ٢- عرف السنة النبوية وبين أنواعها والعلاقة بينها وبين القرآن الكريم؟
- ٣- بين الفرق بين الحرام والمكروه، والفرق بين الواجب والمندوب ثم اذكر صيغ الواجب وأقسامه بحسب وقت أدائه مع التمثيل لكل ما تذكر؟
والله الموفق

الغنام بالتدريس:

التوقيع: حسن خطاب

امتحان الفصل الدراسي الثاني
للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م



(انتساب/انتظام)

اسم الطالب/

كلية الآداب

التاريخ : ٢٩ / ٧ / ٢٠٢٠م	القسم : اللغة العربية وآدابها
اليوم : الأربعاء .	البرنامج : الفرقة الرابعة ، لغة عربية .
الدرجة الكلية للامتحان : خمس درجات	اسم المقرر : قرآن كريم
استاذ المادة : أ.د/ حسن خطاب	الاختبار شفوي مكتوب

أجب عما يلي :

- لكل فقرة درجة واحدة الدرجة الإجمالية (٥)
- اكتب خمس آيات بعد كل آية مما يلي مع ذكر أسم السورة
- ١ " أم له البنات ولكم البنون "
 - ٢ " نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر "
 - ٣ " فيهما عينان تجريان "
 - ٤ " إنا لمفرمون "
 - ٥ " إعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو "



كلية الآداب
قسم لغة عربية

المرقة	الترجمة	الفصل الدراسي	الأول
الشعبية	لغة عربية	التاريخ	
اسم المادة	تاريخ مصر الحديث	زمن الامتحان	

أجب عن (سؤالين فقط) من الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

"شهدت الفترة بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٣٥ تغيرات عدة على الصعيد العالمي والداخلي في مصر مما سارع بعقد المعاهدة بين مصر و إنجلترا" في ضوء هذه العبارة اشرح بالتفصيل:
أ- الظروف الداخلية و الخارجية لعقد المعاهدة
ب- تقييم المعاهدة موضحاً ما عاد على مصر وما عاد على إنجلترا من توقيع المعاهدة

السؤال الثاني:

"خطت مصر بصنور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ خطوة هامة في سبيل حصولها على الاستقلال".
في ضوء هذه العبارة اشرح بالتفصيل:
أ- الشروط التي اشترطها عبد الخالق ثروت لتولي رئاسة الوزارة
ب- صناعة تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢
ج- موقف القوى السياسية في مصر من صدور التصريح

السؤال الثالث:

اكتب بالتفصيل فيما يلي:
أ- مصر بعد ثورة ١٩١٩
ب- مصر ومسألة الحياد في الحرب العالمية الثانية

د/ رضا عبد الفتاح أحمد علي



المادة : النحو والصرف

اللغة العربية	القسم	الرابعة	الفرقة
الثاني	الفصل الدراسي		الشمعية
٢٠٢٠ / ٧ / ٦	التاريخ	ساعتان	الزمن

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول:

أ- متى تسكن لام الطلب (الأمر) ؟ ولماذا يقل دخول لام الأمر على المضارع المسند إلى المتكلم ؟

ب- اشرح قول ابن مالك شرحا وافيا مع التمثيل :-

هك حروف الجر ، وهي : من ، إلى ، حتى ، خلا ، حاشا ، عدا ، في ، عن ، على ،

مذ ، منذ ، رب ، التام ، منى ، واو ، وتا ، والكاف ، والباء ، ولعل ، ومتى

ج- " يتوافت " ، اجعل هذا الفعل واجب التوكيد مرة ، وجانز التوكيد مرة أخرى في جملتين من تشاك .

السؤال الثاني:

أ- علام استشهد النحاة بالشواهد الآتية ، مع إعراب البيت الأول :-

- لآلته عن خلق وتأتى مثله
- عار عليك إذا فعلت عظيم
- أرى أم عمرو لمعها قد سحرنا
- بكاء على عمرو وما كان أصبرا
- لولا فوارس من ذهل وأسرتهم
- يوم الصليفاء لم يوفسون بالجار

ب- متى يصح القرآن جملة جواب الشرط بـ " إذا " العجائية بدلا من الفاء ؟ مع التمثيل

ج- بين الإعلال ونوعه في الكلمات الآتية :-

فل - يبيع - دعاء - ميزان - صحائف .

د- داليا سامي أحمد

امتحان الفصل الدراسي الثاني
للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م



كلية الآداب

القسم : اللغة العربية وآدابها	التاريخ : ٢٩/٧/٢٠٢٠م
البرنامج : الفرقة الرابعة ، لغة عربية .	اليوم : الأربعاء .
اسم المقرر : النقد الأدبي الحديث	الدرجة الكلية للامتحان : عشرون درجة
زمن الامتحان : ساعتان	استاذ المادة : أ.د/ سعيد شوقي

أجب عن ثلاثة أسئلة مما يلي .

السؤال الأول :

تحدث بالتفصيل عن اللاتسونية : تعريفها ، وأسسها .

السؤال الثاني :

ناقش المنهج الاجتماعي : تعريفه ، وأهدافه ، والانتقادات التي وجهت إليه ؛ مع ضرب مثالين لمن يدعون إليه ومن يهاجمونه .

السؤال الثالث :

ما موقف النقاد في مصر من إدخال علم النفس في النقد الأدبي ، وما أهم اتجاهاتهم ؟

السؤال الرابع :

اختر واحدا فقط مما يلي :

١- تحدث بالتفصيل عن المنهج الأسطوري عبر : مفهومه - خطواته - مصطلحاته ومفاهيمه الإجرالية - اتجاهه في النقد الغربي والعربي - تقويمه .

٢- عرف الهرمنيوطيقا ؛ مبينا أهم سماتها وأعلامها .

انتهت الأسئلة والحمد لله !!! مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق !!!

امتحان الفصل الدراسي الأول
للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م



كلية الآداب

القسم : اللغة العربية وآدابها	التاريخ : ٢٠٢٠/١/٦م
البرنامج : رابعة عربي	زمن الامتحان : ساعتان
اسم المقرر : الأدب المقارن	الدرجة الكلية للامتحان : عشرون درجة
رمز المقرر :	استاذ المادة : أ.د / سعيد شوقي

أجب عن ما يلي :

السؤال الأول :

- أ- ما عدة الباحث في الأدب المقارن ؟
- ب- ما الوسائل التي نقلت قديما تيارات التأثير المتبادل في الأدب المقارن بين الشرق والغرب ؟
- ج- ما منهج الأدب المقارن الذي استخدمناه عند مقارنة شلي بالشاعر علي محمود طه ؟

السؤال الثاني :

قارن بين معالجاتي توفيق الحكيم في مسرحيته بجماليون ، وبرانارد شو في مسرحيته بجماليون ؛
للأسطورة اليونانية عن بجماليون .

السؤال الثالث :

أيهما أقرب إلى التأثير في الكوميديا الإلهية لدانتلي ؛ قصة المعراج الإسلامية أم رسالة الغفران لأبي
العلاء المعري ، ولماذا ؟

انتهت الأسئلة والحمد لله ١١١ مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق ١١١

كلية الآداب امتحان الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم اللغة العربية مادة : اللغة الفارسية الزمن : ساعتان

الفرقة الرابعة الدرجة ٢٠ درجة

أجب عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول (٧ درجات)

اي ساربان متزل مكن جز بر ديار يار من تا يك زمانه زاري كنم بر ربع واطلال ودمن
ربع از نلم پرخون كنم اطلال را جيحون كنم خاك را كلگون كنم از آب چشم خويشتن
آمد بهار خرم بارنگ و بوي طيب باصد هزار زينت و آرايش عجيب
ترجم الأبيات وحل ما تحته خط

أكتب عن التين فقط : معزي - الرونكي - منوچهري - جلال الدين الرومي

السؤال الثاني (٧ درجات)

بشنو از ني چون حكايت ميكند وز جداني ها شكايت ميكند
كز نيستان تا مرا ببرينه اند از نغيرم مرد وزن نلبده اند
سينه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگويم شرح درد اشتياق
ترجم الأبيات وحل ما تحته خط

أكتب عن التين فقط : فن المشوي - فن الرباعي - الغزالية

السؤال الثالث : (٦ درجات)

أكتب عن روايات بداية الشعر الفارسي .

أ.د أحمد الشاذلي



الاختبار النهائي للفصل الدراسي الأول (2020/19م)

التاريخ: 2020-1-9م		الكلية: الآداب
الزمن: ساعتان		القسم العلمي: اللغة العربية
عدد الصفحات: 1		الفرقة: الرابعة
عدد الأسئلة: 2		التخصص: اللغة العربية
الدرجة العظمى: عشرون درجة	اسم المقرر: اللغة الشرقية / عبري	

اجب عن الاسئلة الآتية:

السؤال الأول:

(أ) حدد الأسماء المذكورة والأسماء المؤنثة فيما يأتي، وانكر الدليل على ذلك .

2- מְרִים

1- בַּת

4- תְּלִמִידָה

3- יַעֲקֹב

(ب) أدخل أداة التعريف على الأسماء النكرة الآتية، وغير مايلزم، مع ذكر السبب.

3- עָרַב

2- אִם

1- אָב

6- רָגַל

5- שָׁמֶשׁ

4- סֵפֶר

(10 درجات)

السؤال الثاني:

(أ) اربط بين كل اسمين بأداة العطف المناسبة مع ضبطها، وانكر سبب الضبط

2- סֵפֶר מְחַבֵּרֹת

1- אִישׁ בַּת

4- אִמָּה אֲנִי

3- עֵשָׂה אָמֵר

(ب) الصب إلى:

2- עִירָאק.

קה"ר.

(ج) 1- התלמידים בכמה סרטים.
2- תלמיד.

(د) صرف الفعل لَمَد في الماضي المجرد مع ضمائر الرفع المنفصلة والمتصلة.

مع تلميذاتي بالنجاح والتوفيق. د. كريمة ربحان

الاختبار النهائي	الدور الأول	كود المقرر	نسبة الدرجة %	١٠٠%
العام الدراسي	٢٠٢٠/٢٠١٩	القسم العلمي	عدد أوراق الامتحان	ورقة واحدة
الفصل الدراسي	الثاني	اللغة العربية	تاريخ الامتحان	٢٠٢٠/٧/١
اسم المقرر	فقه اللغة	درجة الامتحان	مدة الامتحان	ساعتان



تعليمات الامتحان

- ١- ضرورة الالتزام بالإجابة عن الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.
- ٢- يستخدم فقط القلم الأزرق والقلم الرصاص في ورقة الإجابة.
- ٣- تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب.
- ٤- لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام - المسطرة - أدوات الرسم وغيرها).
- ٥- لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب.

أجب عن السؤالين الآتيين

(١٠ درجات)

السؤال الأول:

تلعب اللهجات القديمة واللهجات الحديثة دوراً عكسياً مع بعضها البعض، فكل منهما يشير إلى الآخر في تكونه وأسباب هذا التكون، بل إن الخلط واللبس الذي يشوب اللهجات القديمة لا سبيل إلى التخلص منه إلا بعد دراسة اللهجات الحديثة دراسة مبنية على أسس علمية صحيحة، وضح هذه الأسس مستشهداً.

(١٠ درجات)

السؤال الثاني:

- أ- موضوعات فقه اللغة، مع التمثيل.
- ب- اختصت لغة العرب بعلوم جليلة، اذكر بعض هذه العلوم مفصلاً القول في ثلاثة منها.
- ج- إسهام المشترك اللفظي في البناء المعرفي لعلم مقارنة الأديان، مع التمثيل.

والله الموفق

د. هيثم زينهم مرسى



امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠

مادة نصوص متخصصة بلغة إنجليزية

٢٠١٩/١٦/٢٠١٩

ترجم النصوص الآتية ، ثم علق عليها:

- 1 - The concept of intertextuality reminds us that each text exists in relation to others. In fact, texts owe more to other texts than to their own makersThe frontiers of a book are never clear-cut: beyond the title, the first lines and the last full stop, beyond its internal configuration and its autonomous form, it is caught up in a system of references to other books, other texts, other sentences.
- 2 - Whilst the term intertextuality would normally be used to refer to allusions to other texts, a related kind of allusion is what might be called 'intratextuality' - involving internal relations within the text. Within a single code (e.g. a photographic code) these would be simply syntagmatic relationships (e.g. the relationship of the image of one person to another within the same photograph).
- 3 - Texts draw upon multiple codes from wider contexts - both textual and social. The assignment of a text to a genre provides the interpreter of the text with a key intertextual framework. Genre theory is an important field in its own right, and genre theorists do not necessarily embrace semiotics. Within semiotics genres can be seen as sign systems or codes - conventionalized but dynamic structures.

مع أماني الأحيات

و
عبدالله



امتحان الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية	القسم	الرابعة	لفرقة
أدب مصر الإسلامية	المادة	انتظام - انتساب	لشعبة
٢٠٢٠/٧/١٩	التاريخ	ساعتان	لزمان

جب عما يأتي :

السؤال الأول :

" في الأدب المصري ركائز كثيرة من الأسس التي ينادي بها أنصار الواقعية في العصر الحديث " ناقش هذه الرؤية من واقع دراستك لشعر البوصيري ، مع الاستشهاد بالنماذج الشعرية .

السؤال الثاني :

اكتب من محفوظك الشعري ما يكشف عن :

- نقد البوصيري لطائفة (الأعراب) في شعره ، وتصويره ما حل بهم من صنوف العقوبات .
- تصوير البوصيري للمرأة في شعره .

بالتوفيق والنجاح

أ.د / محمود الفوى